

DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO DIREKTORIAUS 2022 M. VEIKLOS ATASKAITA

I. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

Pavadinimas:	Druskininkų kultūros centras
Teisinė forma:	Biudžetinė įstaiga
Registravimo data:	2002 m. kovo 6 d.
Įregistravimo pažymėjimo Nr.:	043249
Registro valdytojas:	Valstybės įmonė Registrų centras
Įmonės kodas:	188211432
Buveinė:	Vilniaus al. 24, 66119 Druskininkai
Telefono numeris:	(8 313) 58 106
Elektroninio pašto adresas:	direktorius@druskininkukulturoscentras.lt
Interneto svetainės adresas:	http://www.druskininkukulturoscentras.lt/
Kultūros centro savininkas:	Druskininkų savivaldybė
Savininko teisės ir pareigas įgyvendinanti institucija:	Druskininkų savivaldybės taryba
Vadovas:	Rimutė Viniarskaitė



Druskininkų kultūros centras (toliau – DKC) yra ribotos civilinės atsakomybės, Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka įsteigtas viešasis juridinis asmuo, turintis ūkinį, finansinį ir organizacinį savarankiškumą, kurio veiklą reglamentuoja Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų ir Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymai, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimai, Savivaldybės tarybos sprendimai, kiti įstatymai, teisės aktai bei įstaigos veiklos nuostatai.

DKC yra daugiafunkcinis kultūros centras, kurio veikla nukreipta puoselėti etninę kultūrą, mėgėjų meną, plėtoti edukacinę, pramoginę veiklą, sudaryti sąlygas tenkinti bendruomenės kultūrinius poreikius, kurti menines programas ir organizuoti bei užtikrinti profesionalaus bei kokybiško meno sklaidą ir prieinamumą gyventojams.

DKC veikla yra neterminuota.

DKC finansiniai metai sutampa su kalendoriniais metais.

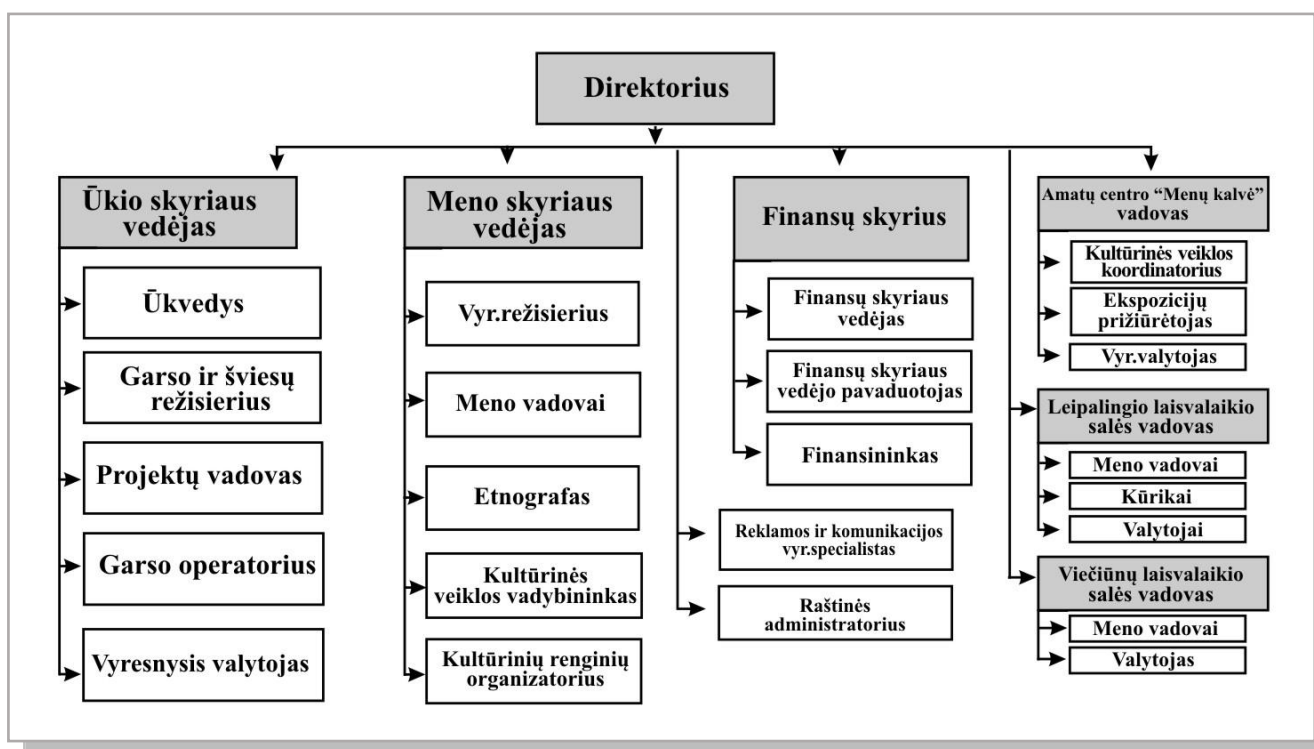
II. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGOS DARBUOTOJUS, ORGANIZACINĘ STRUKTŪRA

Įstaigos valdymas:

DKC asignavimų valdytojas - įstaigos direktorius, kurį skiria ir atleidžia steigėjas, vadovaudamasis teisės aktais ir Darbo kodeksu.

DKC vadovas organizuoja įstaigos veiklą, vadovaudamasis Lietuvos Respublikos teisės aktais, įstaigos nuostatais, vidaus darbo taisyklėmis, pareiginiais nuostatais, Druskininkų savivaldybės tarybos sprendimais, mero potvarkiais, administracijos direktoriaus įsakymais.

Įstaigos struktūra:



Kultūros centrui priklauso Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salės bei Amatų centras „Menų kalvė“. Visi kūrybiniai darbuotojai yra kultūros darbo specialistai – režisieriai, etnografs, renginių organizatoriai, choreografs – baigę aukštąsias ar aukštesnias mokyklas.

2022 m. Kultūros centro darbuotojai dalyvavo Lietuvos nacionalinio kultūros centro surengtame nuotolinių seminarų cikle, skirtame kvalifikacijos kėlimui. Mokymų programoje buvo įvairios temos nuo asmeninio efektyvumo ir produktyvumo, komunikacijos komandoje, emocinės kultūros iki asmens duomenų apsaugos.

Įstaigos veiklos pobūdis, tikslas ir priemonės:

DKC veiklos pobūdis – kultūrinė veikla. Druskininkai yra tarptautinis kurortas, todėl įvairus ir dinamiškas kultūrinis gyvenimas prisideda prie regiono patrauklumo, didina kurorto žinomumą, skatina miesto svečių ir vietos gyventojų įsitraukimą ir pasitenkinimą. Investicijos į ją duoda ilgalaikę daugybinę naudą: stiprina visuomenės tapatybę, kuria tvarią valstybę, skatina ekonomikos augimą, tarptautinį konkurencingumą, socialinę ir dvasinę gerovę. Kultūra yra lemiamas nacionalinės pažangos, asmens ir bendruomenės savivertės, įvairių kūrybingumo formų bei inovacijų veiksnys.

Kultūra yra įvairių meno formų (dailės, muzikos, teatro, kino, fotografijos) įkūnijimas, o kultūrinė veikla – jų kūrimas ir atskleidimas visuomenei, todėl pagrindiniai DKC tikslai – užtikrinti aukštos vertės ir įvairių raiškos formų kultūros prieinamumą įvairioms visuomenės grupėms, išlaikyti,

atskleisti ir ugdyti stipriasias nacionalines kultūros tradicijas, materialų ir nematerialų kultūros paveldą, moderniuosius kultūros ir meno pasiekimus, kūrybingai pasitelkiant juos naujiems proveržiams.

Siekiant šių tikslų:

- Kūrėjų ir kultūros darbuotojų gabumus ir profesionalumą suvokti kaip kapitalą, sudaryti palankesnes sąlygas talentams realizuotis, siekti kultūros ir meno kūrėjams deramo atlygio ir įvertinimo.
- Kultūros procesų variklis – suinteresuotos ir dinamiškos bendruomenės, kūrėjų ir dalyvių tinklai, todėl teikti stimulą jų veiklai, būti bendruomenių partneriu.
- Iš tradicijos paveldėta Lietuvos kultūros stiprybė – demokratiška įvairovė, tad ateities kultūrą matyti palankią skirtingų tapatybių, gabumų ar pasaulėvokų žmonių ir bendrijų saviraiškai.
- Kultūrinės ir meninės patirtys bei įgūdžiai yra įvairių sričių inovacijų, verslumo, conceptualių idėjų stimulus, todėl plėtoti kultūrinę edukaciją, pateikiant ją patraukliai, interaktyviai, novatoriškai, darant ją prieinamą skirtingoms gyventojų grupėms.
- Skatinant auditorijų interesą ir poreikius, įtraukti jas dalyvauti kultūros procesuose ir kviesti reaguoti, kurti grįžtamąjį ryšį, medijų pagalba kurti tinkamas sąlygas pažinti ir jungtis į kūrybingos visuomenės audinį.

DKC misija – mes buvome sukurti ir esame atverti duris į kitokį pasaulį, užtikrinant kultūros tradicijų tęstinumą, laisvą visuomenės kultūros raišką, išsaugant ir puoselėjant Druskininkų krašto identitetą bei formuojant gyventojų dvasines ir vertybines nuostatas.

Mėgėjų meno kolektyvai:



2022 m. tarp karantino apribojimų iš viso veikė 13 mėgėjų meno kolektyvų, jų veikloje dalyvavo 164 Druskininkų savivaldybės gyventojai.

DKC koordinavo 4 kolektyvų – Tremtinių ir politkalinių choro, tautinių šokių kolektyvo „Kadagys“, šiuolaikinio šokio grupės „Opus“, folkloro kolektyvo „Stadalėlė“ veiklą.

Leipalingio laisvalaikio salėje veikia 5 kolektyvai: tautinių šokių kolektyvas „Leipūnas“, moterų šokių kolektyvas, folkloro kolektyvas „Serbenta“, vaikų šiuolaikinio šokio grupė, skaitovų būrelis.

Viečiūnų laisvalaikio salėje veikia 4 kolektyvai: folkloro kolektyvas „Žemynėlė“, kaimo kapela „Viečiūnai“, tautinių šokių kolektyvas „Avilys“ (2 grupės). Viečiūnų laisvalaikio salėje studijų ir būrelių veiklą vykdė ir partneriai – Viečiūnų bendruomenė, pasiūlę 7 veiklas, kurių metu seniūnijos gyventojai įprasmino savo laisvalaikį.

Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2022 m. suvestinė

	Mėgėjų meno kolektyvai				Studijos, būreliai, klubai				Iš viso			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2022 m. suvestinė	Kolektyvai	Dalyviai	Iš jų vaikų ir jaunimo mėgėjų meno kolektyvai	Iš jų vaikų ir jaunimo meno kolektyvų dalyviai	Studijos, būreliai, klubai	Studijų, būrelių, klubų dalyviai	Iš jų vaikų ir jaunimo studijos, būreliai, klubai, kolektyvai	Iš jų vaikų ir jaunimo studijų, būrelių, klubų dalyviai	Iš viso kolektyvų (1+5)	Iš viso kolektyvų dalyvių (2+6)	Iš jų vaikų ir jaunimo iki 19 m. amžiaus kolektyvai (3+7)	Iš jų vaikų ir jaunimo iki 19 m. amžiaus kolektyvų dalyviai (4+8)
Druskininkų kultūros centras	4	60	1	12	0	0	0	0	4	60	12	0
Leipalingio laisvalaikio salė	5	61	0	0	1	10	0	0	6	71	0	0
Viečiūnų laisvalaikio salė	4	43	0	0	0	0	0	0	4	43	0	0
Iš viso	13	164	1	12	1	0	0	0	14	174	12	0

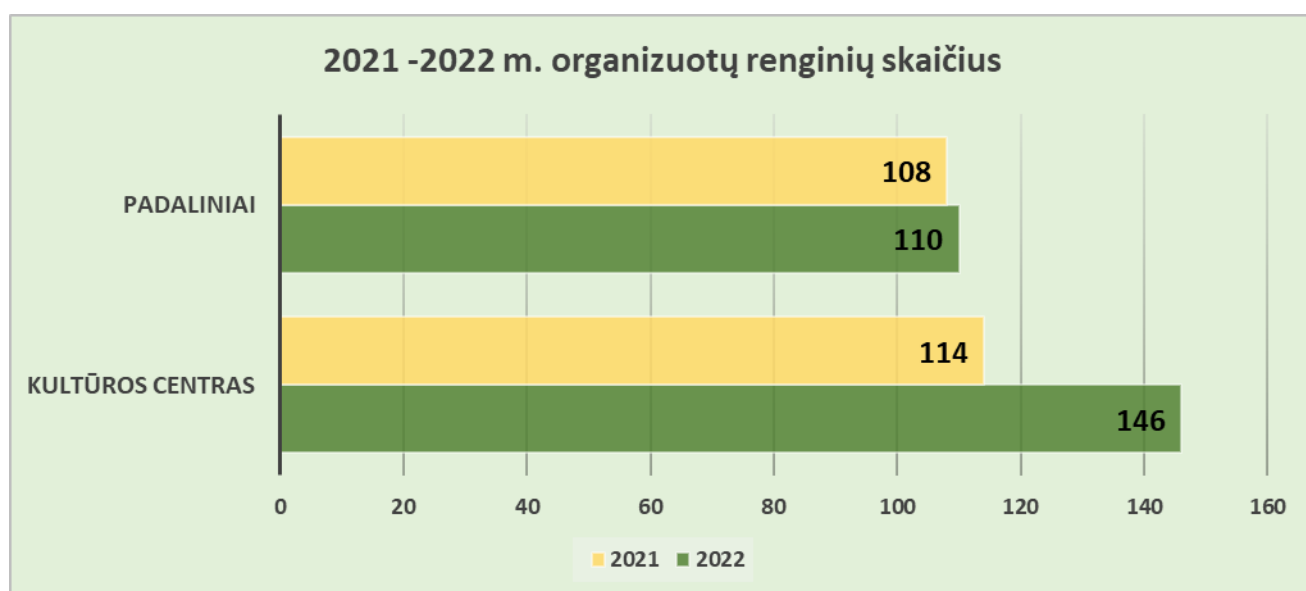
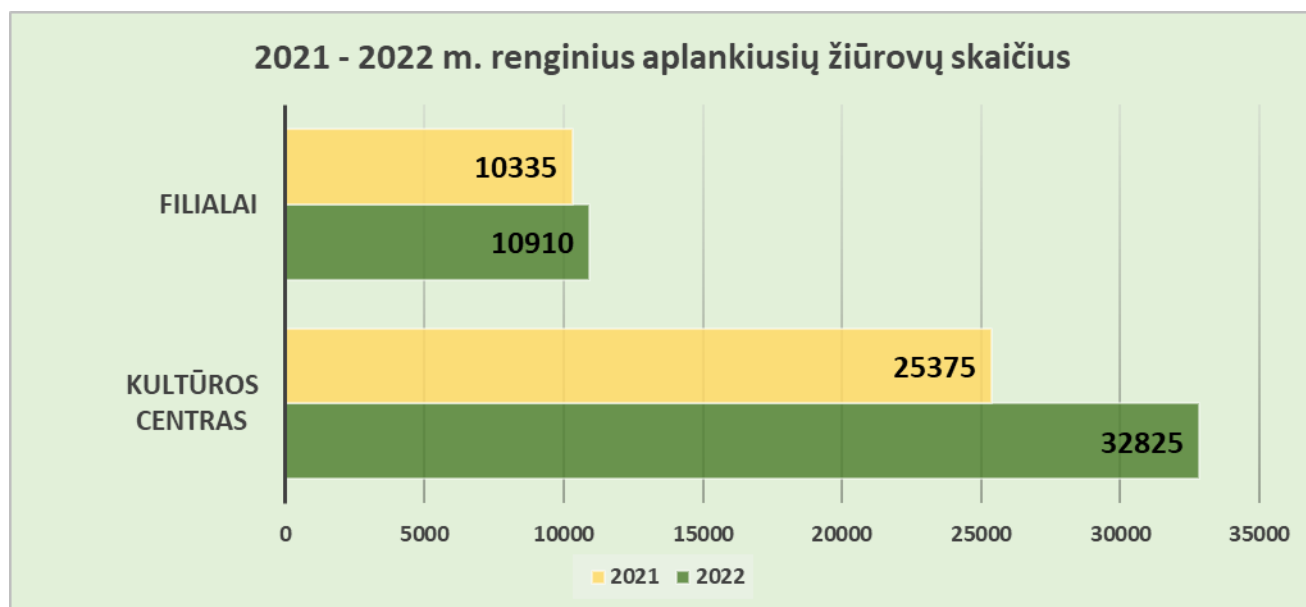
III. VEIKLOS REZULTATAI

Renginiai ir lankytojai:

Druskininkų kultūros centras kartu su padaliniais – Amatų centru „Menų kalvė“, Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salėmis – 2022 metais suorganizavo 256 renginius, kuriuos aplankė 43735 dalyviai ir žiūrovai. Buvo sėkmingai įgyvendiniai 9 kultūros projektai, kurie pritraukė per 43 tūkst. paramos lėšų.

Renginių ir jų lankytojų bei dalyvių 2022 suvestinė

Eil. Nr.	Veikla	Kultūros centras		KC filialai	
		Renginiai	Lankytojai/ Dalyviai	Renginiai	Lankytojai/ Dalyviai
1	<i>Mėgėjų meno kolektyvų renginiai</i>				
1.1.	Išvykose	4	200	13	165
1.2.	Kultūros centre	6	2650	11	1315
2	<i>Profesionalaus meno renginiai</i>				
2.1.	Akademinių koncertai, spektakliai, parodos	37	16150	23	6827
3	<i>Kino renginiai</i>				
3.1.	Kino filmai, susitikimai su kūrėjais	29	1450	1	200
4	<i>Kiti renginiai</i>				
4.1.	Edukaciniai, sociokultūriniai, pramoginės muzikos koncertai ir kt.	70	12375	62	2403
	Viso:	146	32825	110	10910



IV. ĮSTAIGOS GAUTOS LĖŠOS, FINANSAVIMO ŠALTINIAI IR JŲ PANAUDOJIMAS, TURTAS

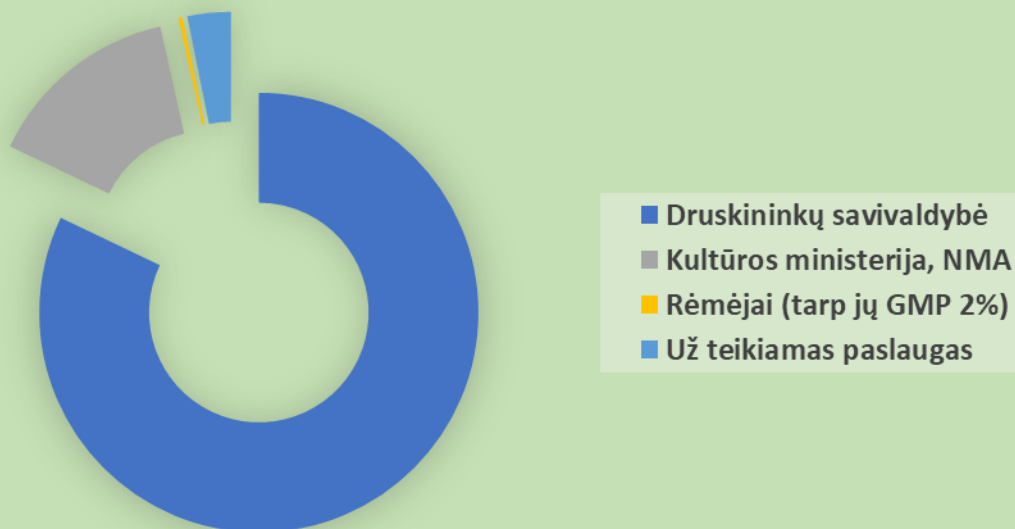
Lėšos renginiams organizuoti:

- Druskininkų savivaldybės biudžeto lėšos;
- Fizinių bei juridinių asmenų paramos lėšos;
- Įvairių Europos Sąjungos (ES) fondų ir programų lėšos.

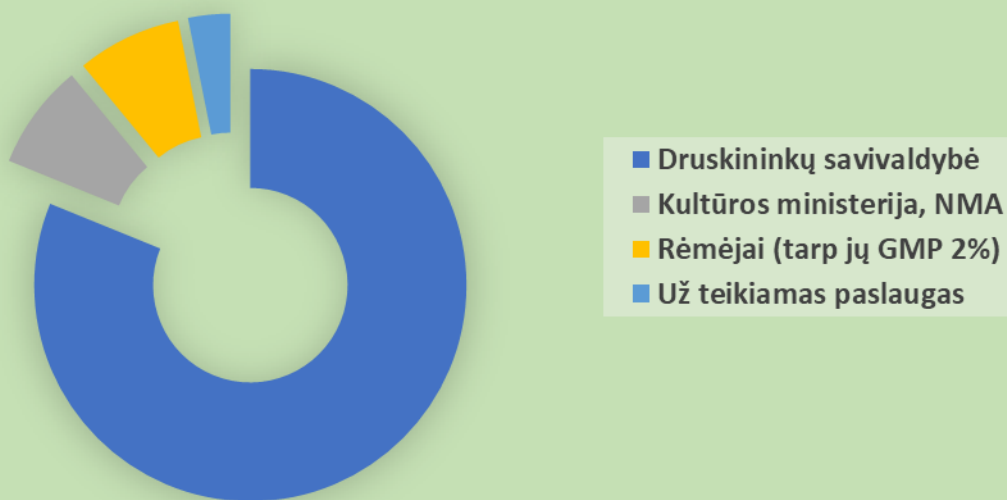
Lėšos, gaunamos už įstaigos teikiamas mokamas paslaugas, kurių kainos buvo patvirtintos Druskininkų savivaldybės tarybos 2016 m. sausio 29 d. sprendimu Nr. T1-24 „Dėl Druskininkų savivaldybės kultūros įstaigų teikiamų paslaugų kainų tvirtinimo“ bei Druskininkų savivaldybės tarybos 2019 m. kovo 28 d. sprendimo Nr. T1-72 redakcija, patvirtinant Amatų centro „Menų kalvė“ teikiamų paslaugų kainas ir Druskininkų savivaldybės tarybos 2021 m. birželio 30 d. sprendimo Nr. T1-106 redakcija, patvirtinant renginių metu organizuojamų mugių vietų kainas.

Eil. Nr.	Lėšų šaltiniai	2021	2022
1.	Druskininkų savivaldybė	299 100	493 188
2.	Kultūros ministerija, NMA, JUC (vaikų stovykla)	52 523	48 010
3.	Rėmėjai (tarp jų GPM 2%)	1 074	47 480
4.	Už teikiamas paslaugas	11 660	19 143
	Iš viso:	364 357	607 821

2021 m. lėšos, skirtos renginių organizavimui



2022 m. lėšos, skirtos renginių organizavimui



Lietuvos kultūros taryba dalinį finansavimą 2022 m. skyrė šiems projektams: Jotvingių šventei 6,0 tūkst. eurų, Dainavos krašto folkloro šventei 8,4 tūkst. eurų, Poezijos šventei 5,2 tūkst. eurų, M.K.Čiurlionio festivaliui 8,8 tūkst. eurų, Verpstės festivaliui 3,0 tūkst. eurų, Leipalingio dvaro festivaliui 4,6 tūkst. eurų, A. Jarmalos surinktos tautosakos archyvo skaitmeninimui 1,8 tūkst. eurų, Amatų centro vaikų stovyklos organizavimui 0,7 tūkst. eurų ir kolektyvo rūbams įsigyti 0,5 tūkst. eurų.

Nacionalinė mokėjimo agentūra skyrė 4,8 tūkst. eurų Sūrių festivalio projekto įgyvendinimui.

Iš viso DKC projektų vykdymui gavo 43,75 tūkst. eurų.

Bendras Kultūros centro biudžetas

Bendras biudžetas 2022 m. sudarė 1236,5 tūkst. eurų, iš jų už teikiamas paslaugas surinkta 31,4 tūkst. eurų (priedas Nr.1).

Kultūros ir meno darbuotojų darbo užmokesčio didinimui 2022 m. skirta 4,1 tūkst. eurų.

Lapkričio 30 d. pagal buhalterinius duomenis atlikus metinę materialaus ir nematerialaus turto, piniginių lėšų, skolų bei sutarčių inventorizaciją, nustatyta, kad yra visiškai pasenusio ir fiziškai susidėvėjusio pas atsakingus asmenis užbalansinėje dalyje esančio naudojamo trumpalaikio turto. Pagal komisijos sudarytą nurašymo aktą Nr.1 nurašyta trumpalaikio turto už 4,4 tūkst. eurų vertės.

Ilgalaikio turto įsigyta už 20,3 tūkst. eurų: 2 kompiuteriai darbuotojų darbo vietoms, dekoratyviniai kiaušiniai, katilas, mikrofonai.

Nurašyta kuro sąnaudų už 2,7 tūkst. eurų, kuris buvo skirtas transportui. Kas mėnesį nurašytos medžiagos ir priemonės, panaudotos ūkio reikams, renginiams organizuoti, iš viso už 55,7 tūkst. eurų.

Kultūros centro administruojami projektai

Vadovaujantis Druskininkų savivaldybės administracijos direktoriaus 2022 m. vasario 3 d. įsakymu Nr.V35-111 „Dėl Druskininkų savivaldybės 2022 metų kultūros srities projektų sąrašų ir lėšų jiems įgyvendinti skyrimo“ ir 2022 m. gegužės 2 d. įsakymu Nr. V35-408 Dėl Druskininkų savivaldybės 2022 metų kultūros srities projektų sąrašų ir lėšų jiems įgyvendinti skyrimo“ Druskininkų kultūros centras administruoja kultūros projektus, finansuotus iš Druskininkų savivaldybės biudžeto. 2022 m. šių projektų finansavimui iš Druskininkų savivaldybės biudžeto buvo skirta 17,3 tūkst. eurų. Atrinkti ir finansuoti 24 projektai.

Turtas

Kultūros centro materialųjį turtą sudaro įstatymų nustatyta tvarka Druskininkų savivaldybės tarybos perduotas ilgalaikis turtas ir įstaigos įsigytas turtas, kurį Kultūros centras patikėjimo teise valdo, naudoja ir įstatymų nustatyta tvarka juo disponuoja. Įstaigos ilgalaikio turto likutinė vertė 2022-12-31 buvo 4358,2 tūkst. eurų:

Eil. Nr.	Turtas	Vertė, tūkst., Eur
1.	Pastatai, iš jų: - Alėjos g. 3, Leipalingis - Vilniaus al. 24, Druskininkai - Jaunystės g. 17-1, Viečiūnai - M. K. Čiurlionio 27, Druskininkai - Alėjos 30, Leipalingis (kultūros paveldas)	3922,8 23,9 156,0 480,7 877,5 2384,7
2.	Kompiuterinė technika	10,6
3.	Gamybinis ir ūkinis inventoriųs	229,6
4.	Transporto priemonės	0,0
5.	Techninė įranga	44,6
6.	Nebaigta statyba	150,6

V. KULTŪRINIO TURIZMO RENGINIAI

Paskutinius dvejus pandemijos ir karantino metus kultūros sektoriui ir renginių organizatoriams teko susidurti ir priimti dar nematytus iššūkius, tačiau 2022 metų pirmieji renginiai ir jų populiarumas parodė, kad taikyti kultūros sklaidos sprendimai daugelį iššūkių pavertė naujomis galimybėmis bei teigiamais miesto pokyčiais.

Pagaliau atšaukti karantino ribojimai atrišo rankas renginių organizatoriams, kurių laukė naujas išbandymas – atkurti žmonių emocinę ir psichologinę pusiausvyrą, padėti jiems saugiai sugrįžti į pilnavertį socialinį gyvenimą bei viešąsias erdves, atstatyti bendrystės jausmą ir poreikį. Kultūriniai renginiai įgijo naują prasmę ir užduotį – tapti veiksminga visuomenės reabilitacijos priemone, pasirūpinti kultūros prieinamumu visiems visuomenės sluoksniams bei sugrąžinti į kurorto erdves turistus kaip vieną svarbiausių regiono plėtros variklių.

Vienas pirmųjų pokarantinio laikotarpio renginių, turėjęs „užkurti“ tiek vietinės bendruomenės, tiek kurorto svečių poreikį linksintis ir švęsti, buvo tradicinės **„Užgavėnių dūzgės“ vasario 26 d.**, kupinos šiuolaikiškų linksmybių, socialinio ir politinio gyvenimo aktualijų atspindžių ir pasiūlymo iš jų, su unikaliomis, Lietuvoje vienintelėmis orientacinėmis „Moremonų gaudynės“, su gausybe maisto, Morės deginimo apeiga ir trankiais žiemašokiais. Deja, suplanuotą renginio scenarijų paketė nelauktai prasidėję kariniai veiksmai Ukrainoje, tad teko operatyviai keisti programą. Renginio žiūrovai buvo pakviesti pasivaikščioti po pirmąją pavasario mugę Vilniaus alėjoje, paskanauti gardžių ir sočių užsigavėjimo valgių aikštėje ar miesto kavinėse, pasveikinti geriausius moremonų gaudytojus ir kartu su More pelenais paleisti grėsmingą karo šmėklą.

Tradicinė savaitgaliais vykusi Šv. Velykų šventė šikart išsiplėtė, nes buvo nuspręsta apjungti du ryškiausius pavasario renginius į vieną, tad **„Žydinčios Velykos“**, prasidėjusios velykiniais renginiais, tęsėsi iki pat



Narcizų žydėjimo savaitgalio, sutapusio su Atvelykiu **(balandžio 15–24 d.)**. Pavasario švenčių laikotarpis prasidėjo dar balandžio 9 d. pasiruošimu šventėms, t. y. velykinių margučių skutinėjimo ir išrašymo karštu vėsiu edukacija Amatų centre „Menų kalvė“. Be kasmetinių Šv. Velykų šventės akcentų – pasivaikščiojimo po žaismingomis bendruomenių sukurtais velykinėmis dekoracijomis išpuostą Gydyklų parką, margučių ridenimo žaidimų, čia vyko smagios pramogos vaikams su Mimų teatro velykiniais zuikiais, įvairiose erdvėse skambėjo muzika, vyko pavasarinės orientacinės, kaskart sulaukiančios vis didesnio populiarumo, šurmuliavo didžiulė kulinarijos ir amatų mugė.

Išpūdingiausias reginys laukė parko promenadoje – Velykų galerijoje buvo eksponuojami 7 milžiniško dydžio margučiai, garsių menininkų nuspalvinti magiškais simboliais, sujungiančiais tradiciją ir šiuolaikinį meną, kurie tamsią naktį keitė savo išvaizdą ėmę paslaptį švytėti. Tokiu meniniu sprendimu buvo pratęsta per karantiną užgimusi tradicija mėgautis šventiniais reginiais ne tik dieną, bet ir tamsiu paros metu.



„Žydinčios Velykos“ tęsėsi visą savaitę iki pat gražiausio pavasario laikotarpio Druskininkuose, kai 14,5 hektaro dydžio Vėjūnėlės parke pražydo narcizų jūra ir sakurų alėja. Šventės pradžią Pramogų aikštėje paskelbė pop-klasikos grupės „el Fuego“ koncertas, o pasivaikščiojimo išpūdingoje erdvėje atmosferą pajvairino saulėje spindintys veidrodiniai personažai, aukštaūgiai kojūkininkai, spalvoti muilo burbulai, 19 a. ponų klegesys, ambientinė muzika ir saksofono garsai. Sutemus žydinčių narcizų laukuose įsižiebė meninės šviesų instaliacijos, noro gėrėtis šiuo

ispūdingu vaizdiniu nė kiek nesumažino ir prapliupęs pavasario lietus. Daug dėmesio sulaukė ir trys skirtingos tematikos ekskursijos su žaviomis gidėmis ir jų nepaprastais pasakojimais bei naujiena – pavasario piknikas bundančioje kurorto gamtoje.

Paskutinį pavasario savaitgalį, **gegužės 27–29 dienomis**, Druskininkai pakvietė visus krautis



krepšius ir traukti į kurortą, kur vasaros linksmybių sezono pradžią patikti kvietė turininga, vaizdinga, muzikali, daug įspūdingų renginių parengusi ir tris dienas trukusi **Druskininkų kurorto šventė**. Šiai šventei ruošėsi ne tik kultūros darbuotojai, paruošę įspūdingą Lietuvos muzikos scenos grandų koncertinę programą, bet ir verslo atstovai, lankytojus lepinę sveikatinimo programomis, grožiui ir poilsiui skirtomis procedūromis, gardžiais valgiais, pažintinėmis ekskursijomis ir kitomis pramogomis bei finansiškai prisidėję prie

didžiausios metų šventės organizavimo.

Šventės pradžią paskelbė po dvejų metų pertraukos sugrįžusi linksma tradicinė teatralizuota bendruomenės eiseną „Sveiki sugrįžę!“, kuriai ruošėsi visos Druskininkuose veikiančios įmonės, įstaigos, nevyriausybinės jaunimo, senjorų, menininkų organizacijos, moterų, sporto, verslo klubai. Visą savaitgalį kurorto svečiai buvo kviečiami pramogauti, mėgautis kultūriniais, muzikiniais ir kitais kurortinių paslaugų malonumais bei rasti pačių įvairiausių veiklų – nuo meditacijos, sporto gamtoje iki kūrybos. Du vakarus dviejose – Pramogų aikštės ir Druskonio – scenose vyko 18 garsių Lietuvos muzikos atlikėjų koncertų, skirtų įvairių skonių žiūrovams. Gitaristų grupė „Garbanotas“, roko grupė „Sidabro“, grupės „Freestarz“, „Mood Sellers“, „Despotin Fam“ sukūrė tokią nuotaiką, kad abejingų neliko – ar klausytojas buvo 9, ar 99 metų. Šėlti po vidurnakčio kvietė Leon Somov DJ Set, DJ Mamania ir Roe Deers. Koncertinių vakarų kulminacija tapo Justino Jaručio, Martyno Kavaliausko, „Baltojo kiro“, Algirdo Kaušpėdo ir Viktoro Diawaros dueto „KanDIs“ pasirodymai, sustiprinti efektingu šviesų ir vizualinių projekcijų šou. Aukščiausia nata suskambėjo Monikos Liu pasirodymas, lydimas šviesų, lazerių ir vizualizacijų šou, kurį druskininkiečiams ir miesto svečiams už buvimą kartu dovanojo „Eglės sanatorija“, šventusi 50-ies metų jubiliejų kartu su visa Druskininkų bendruomene. Savo klausytojus traukė grupė „Katarsis“, jaunosios kartos dainų autorius ir atlikėjas Lukas Pilkauskas, „shishi“, Jausmė, druskininkiečio Rimanto Žaldoko alternatyvios pop-rock muzikos projektas IAMREY.

Šventės renginiai išsiplėtė ir į kitas kurorto erdves: K. Dineikos sveikatingumo parke vyko folkloro festivalio „Skamba skamba kankliai“ svečių koncertas. 4 ansambliai – „Banga“ (Latvija), „Diabubu“ (Lenkija), „Noringe“ (Norvegija) ir moterų grupė iš Ukrainos „Babskyj kozačok“ – parengė skirtingo muzikinio turinio ir stiliaus pasirodymus.

Buvo surengta gausybė aktyviam laisvalaikiui skirtų veiklų ir pramogų: rytinė joga su Luku, treniruotė TABATA ir gongų terapija su R. Binkausku. Nemuno krantinėje pramogų vaikams zona: mokslinė laboratorija, Atviro rato spektaklis „Senelės pasaka“. Vilniaus alėjoje ir pėsčiųjų takuose vyko tradicinė mugė, ekskursijų gidai rengė pasivaikščiojimus po kurorto praeitį ir dabartį, meno gerbėjų laukė parodos Druskininkų miesto muziejuje, M. K. Čiurlionio namuose-galerijoje ir Amatų centre „Menų kalvė“.

Liepos mėn. 5-ąją sezoną pradėjo Druskininkų „**Lauko kino maratonas**“. Kino seansai buvo rengiami nuo ketvirtadienio ir buvo rodomi visą savaitgalį, festivalis vyko iki pat rugsėjo, filmai buvo parenkami visiems skoniams, įvairių tematikų ir žanrų. Kokybiškai festivalį papildė į Druskininkus atvežti keturi festivalio „Sidabrinės gervės naktys“ filmai. Nacionalinių kino apdovanojimų „Sidabrinė gervė 2022“ nominantų ir laureatų darbus žiūrovams pristatė festivalio viešnia – aktorė Elžbieta Latėnaitė.

Vasarą Druskininkų renginių paletę papildė **II (XXII) Pasaulio vokalistų konkursas-festivalis „Žvaigždžių sonata“**, vykęs birželio 9–12 d. keliais etapais nuo atidarymo ir konkursinių programų iki festivalio baigiamąjo koncerto. Šis festivalis – tai 20 metų visame pasaulyje Lietuvą

garsinės konkursas pavadinimu „KAUNAS TALENT“, persikėlęs į Druskininkus nauju pavadinimu „Žvaigždžių sonata“. Vokalistų konkurse įvairaus amžiaus atlikėjų grupėse rungėsi Lietuvos, Latvijos, Estijos, Belgijos, Armėnijos, Lenkijos, Vengrijos, Ukrainos, JAV, Rumunijos, Egipto atlikėjai. Renginio svečias – Gintarė Jautakaitė – surengė išskirtinį koncertą.

Birželio 16 d. druskininkiečiai ir kurorte besiilsintys svečiai buvo pakviesti į šiuolaikinio cirko spektaklį „Trys seserys“ (Big Wolf Company (EE)), kuris prieš tai buvo pristatytas tarptautinio festivalio HELIUM metu Vilniuje. Trys estės, įkvėptos liaudies dainų ir istorijos, vaizdavo didžias Šiaurės šalių moteris – jų švelnumą, stiprybę, įsitikinimus ir baimes. Spektaklis sukurtas pasitelkus oro akrobatiką ir stovėjimo ant rankų disciplinas, sujungtas su šmaikščiais komedijos elementais, paskanintais socialine kritika ir įspūdingais šokiais.

Birželio 23 d. švęsta **Joninių šventė**, kuri kurorte minima jau beveik trisdešimt metų, kupina paslapties, apeiginių elementų, žaidimų, pinami vainikai, dega laužai, dainuojama ir, žinoma, tradiciškai ieškoma paparčio žiedo netradicinėse intriguojančiose naktinėse orientacinėse, būtinai sveikinami varduvininkai. Kadangi šventė sutapo su ilguoju savaitgalio, įvairios pramogos ir veiklos buvo pasiūlytos visas tris dienas (**birželio 23–26 d.**): išvakarėse Gydyklų parke atsiradė Etno laboratorija, kurioje buvo galima nusipinti žolynų vainiką, išsiburti iš žolynų, iš bičių vaško susukti žvakę, išsidrožti medinę žvakidę, išbandyti aromaterapiją. Šoko, dainavo ir apeigas atliko DKC meniniai kolektyvai: folkloro ansamblis „Stadaėlė“ (Druskininkai), tautinių šokių kolektyvas „Avilyš“ (Viečiūnai), „Kadagys“ (Druskininkai), svečias – tautiška kapelija „Sutaras“ (Vilnius). Buvo puošiama kupolė, mėtomi vainikai. Pašokti prie laužo kvietė grupė „Džentelmanai“. Druskininkų savivaldybės VSB pakvietė į naktinį pėsčiųjų žygį į Jaskonis (15 km), paparčio žiedo buvo ieškoma naktinėse orientacinėse. Kitomis dienomis buvo rengiamos ekskursijos „Anoj pusėj Ratnyčėlės“, „Žymios moterys Druskininkuose“, „Kryždirbystė – tradicijos ir šiandiena“, „Iš Druskininkų į Cimakovą“.



Liepos 14–17 d. Druskininkuose vyko **XI Pasaulio lietuvių sporto žaidynės**, į kurias atvyko 2622 dalyviai, iš jų – 1177 užsienio lietuviai iš 23-jų šalių ir 1449 lietuviai iš Lietuvos. Savaitgalį Druskininkų pramogų aikštėje vyko žaidynių atidarymas, Vido Bareikio koncertas, šviesų ir lazerių šou, o šeštadienį – garsiausių Lietuvos perkusininkų ansamblio „Giunter Percussion“ koncertas.

Rugpjūčio 14 d. į Druskininkus sugrįžo **Sūrių festivalis**. Persikėlęs į Druskininkų gydyklų parko žaliąją erdvę, festivalis pritraukė daugybę lankytojų ir sūrių skanautojų. Čia vyko gausi sūrių ir kitų prie sūrių tinkančių produktų mugė, sūrio ragautojų konkursas, aklos degustacijos, buvo renkamas mėgstamiausias sūris, buvo kviečiama paskanauti įvairiai paruoštų ant griliaus sūrio patiekalų, susipažinti su sūrininkystės tradicijomis Lietuvos gastronomijos istorijoje prof. R. Laužiko paskaitoje, kūrybinėse dirbtuvėse vaikams vyko tikri mokslo bandymai, o festivalį vainikavo grupės „Sidabro“ koncertas.

Rugpjūčio 19–21 d. baigiantis vasarai, Druskininkai pakvietė į jau tradicine tapusią



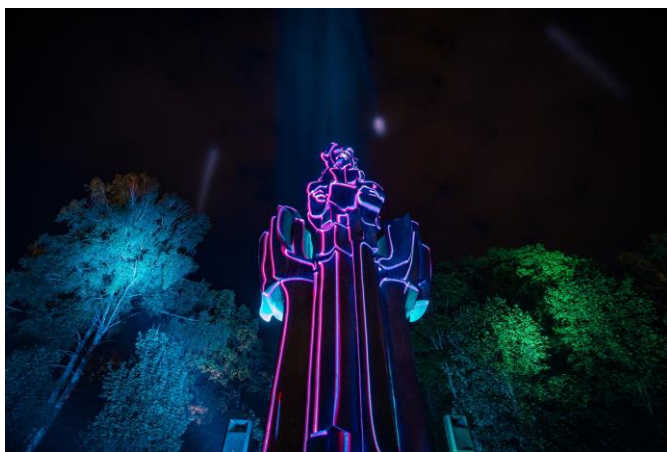
atsisveikinimo su vasara šventę „Vasaros aidai“.

Tris dienas įvairiose miesto erdvėse vyko visa paletė pramogų, renginių ir veiklų. Vilniaus alėjoje vyko amatininkų dirbinių ir kulinarijos mugė. Aktyvaus laisvalaikio mėgėjai pasirinktinai galėjo

dalyvauti orientacinėse dviračiais „Žvaigždžių orbita“, žygyje pėsčiomis „Čiurlionio takais į mitų ir gyvų legendų Švendubrę“ su menotyrininke A. Česnulevičiene arba Druskininkų VSB naktiniame žygyje į Švendubrę. Čia vyko įspūdingas tarptautinio menų festivalio „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“ renginys – vakaro impresija "... esame AMŽINYBĖ ir BEGALYBĖ", kuriame dalyvavo aktoriai V. Šumilovaitė ir J. Tertelis, pianistė R. Žilienė, solistė M. E. Bieliukaitė, šiuolaikinio šokio studija OPUS.



kvietė Stebuklingo miško gyventojai iš Žaliosios Kūdras, popietę vaikams užbaigė linksmos maudynės putų jūroje. Norintys geriau pažinti kurortą ir jo apylinkes, buvo kviečiami į ekskursijas. Į vakaro koncertą Pramogų aikštėje kvietė KAROLINA, Inga Jankauskaitė, Jurijus Veklenko, klasikinės muzikos gerbėjai Druskininkų bažnyčioje galėjo pasiklausyti ansamblio „OrgaVoce".



atnaujintą muzikinį fontaną, Druskininkų savivaldybės administracijos pastatą, M. K. Čiurlionio skulptūrą ir paminklą Lietuvai, istorinį Gydyklų parką ir jame esančią mineralinio vandens biuvetę bei Nemuno pakrantę. Atnaujintas muzikinis fontanas dovanojo vandens, šviesos ir lazerių šokį, specialiai sukurta Turizmo dienų šventei pagal M. K. Čiurlionio simfonines poetas. Buvo ką veikti muzikos, maisto ir aktyvių pramogų gurmanams: vyko teminės gidų ekskursijos, įvairios parodos, atvirų durų dienos, laukė orientacinės varžybos, streetrace lenktynės „Race Day Druskininkai“, šokių pamokos, plovo virimo čempionatas, žygis pėsčiomis, sportinių žaidimų turnyrai. Muzikos gurmanams buvo paruoštas išskirtinis meniu – nuo subtilių elektroninės muzikos ritmų iki vargonų muzikos koncerto. Dieną kurorte šurmuliavo tautodailininkų mugė.

Jau penktą rudenį paskutinį spalio savaitgalį (**spalio 28–30 d.**) Druskininkų gydyklų parkas prie Muzikinio fontano nušvito mistiškais švieselėmis – čia vyko druskininkiečių ir kurorto svečių pamėgti jaukūs **Šviečiančių moliūgų vakarai**. Gydyklų parką papuošė bendruomenės sukurta įstabios žibintų iš natūralios rudens augmenijos kolekcijos. Per 1000 moliūgų išskaptavo DKC darbuotojai. Floristikos studijoje „Natūralistė“ veikė moliūgų skaptavimo ir dekoravimo dirbtuvės. Daugelis miesto kavinių ir restoranų paruošė specialų meniu ir lepino išraiškingų skonių patiekalais iš moliūgų.

Gruodžio 2 d. Kalėdų eglės įžiebimo švente startavo **kalėdinių renginių ciklas „Kalėdų kryptis – Druskininkai“**, trukęs penkias savaites (**gruodžio 2–sausio 1 d.**). Buvo paruoštas penkių šventinių reisų į Kalėdas Druskininkuose paketas, pilnas muzikos, linksmų pramogų, spindesio,



kvapų ir skonių. Reisai buvo organizuojami savaitgaliais į Kalėdų Senelio rezidenciją, kalėdinį prekybos miestelį, muzikinį vagoną ir pan. Savaitgaliais žaismingoms fotosesijoms kvietė minkšti gyvi žaislai, šokti ir dainuoti – išdykėliai mimai-elfai, žėrinčiu spindesiu akino veidrodinės skulptūros. Vagone-restorane už simbolinę paramą senoliams buvo galima pasivaikinti maltiečių išvirta karšta sriuba. Kalėdų eglės įžiebimo šventę kūrė Šaunusis Nykštukėlis, didieji elfai, lazermenai, šiuolaikinės technologijos, specialieji efektai ir visas būrys pagalbininkų: Viduramžiai.lt, Evita,

Amanda, Ema, Indraya, Rūta Kotryna ir Ronata. Kartu su egle nušvito ir tradicinis, savo fantazija ir išradingumu garsėjantis Kalėdinių eglučių parkas, kurį sukūrė auksarankiai bendruomenės nariai. Kalėdų Senelio rezidencijoje vaikų laukė kalėdinių stebuklų ir juoko kupini susitikimai. Į šventinius koncertus kvietė Evita Cololo, Indraya, Amanda, žavioji Katažina. Tradicinės kalėdinės giesmės ir populiarūs kalėdiniai klasikiniai skambėjo Druskininkų bažnyčioje antrąją Kalėdų dieną, čia koncertavo airis Denis McLaughlin (Airija) kartu su Styginių kvartetu (Lietuva). Jauniesiems aktyvaus judesio gerbėjams buvo pristatyta naujiena – nuotykiškai kalėdiniame orientaciniame žaidime vaikams „Orientaciukai“. Speciali Kalėdų dovanų mugė visą dieną veikė Amatų centre „Menų kalvė“. Čiurlionių namuose vyko jauki popietė prie tikros žaliaskarės su kvapnia arbata „Kalėdų eglaitė Čiurlionių namuose“.

Senieji metai (gruodžio 30 d.) tradiciškai palydėti su klasikine muzika: beveik pusę amžiaus Druskininkuose gyvuojančią senųjų metų palydų tradiciją pratęsė Valstybinis Vilniaus kvartetas, kartu su juo koncertavo vienas pačių ryškiausių fortepijono virtuozų ir talentingiausių Lietuvos pianistų Lukas Geniušas ir kontraboso dainius Donatas Bagurskas. Naujuosius vainikavo spalvingų fejerverkų salvēs.

VI. KULTŪROS PROJEKTAI

Dainuojamosios poezijos šventė „Spinduliuojantys poeziją“

Tai vienintelis Alytaus apskrityje šio žanro tęstinis tradicinis renginys, į savo veiklas įtraukiantis didelį būrį bardų muzikos gerbėjų ne tik iš Druskininkų, bet ir kaimyninių miestelių. Šis renginys buvo pasiekiamas visų socialinių grupių, pomėgių asmenims, taip pat ir atsitiktiniams praeiviams, nes vyko nemokamai atviroje erdvėje – Druskininkų K. Dineikos sveikatingumo parke. Šios šventės dalyviai – išskirtinai tik profesionalūs dainuojamosios poezijos atlikėjai (aktoriai, poetai, kompozitoriai, muzikantai) bei jaunieji bardai, kurie mokosi pas profesionalus ir kuria aukšto meninio lygio koncertines programas. Kadangi 2022 metai paskelbti Jaunimo metais, programoje didelis dėmesys buvo skiriamas jaunųjų atlikėjų kūrybai ir sklaidai. Renginiuose dalyvavo 19 profesionalių atlikėjų, kurie paruošė specialias programas, o jas stebėjo apie 1 tūkst. žiūrovų ne tik iš Druskininkų, bet ir iš aplinkinių rajonų, taip pat gausus būrys kurorto svečių iš kitų šalių. Tiesioginės transliacijos Facebook paskyroje peržiūrėtos beveik 2000 kartų, komentaruose sulaukta tik teigiamų atsiliepimų. 2022-08-27 Druskininkų K. Dineikos sveikatingumo parke vyko GALA koncertas, kurio metu buvo parodytos 5 programos: specialią programą „Preliudija“, skirtą A.Vienualio 140-osioms gimimo metinėms, pristatė Vl. Bagdonas. Žodžio raišką ir emocijas sustiprino Zarasų kultūros centro mandolinų ansamblio melodijos (vadovas G. Andrijauskas). A.Zalieskos-Zala koncertas buvo kupinas improvizacijų – nuo tekstų gylio ir juoko pro ašaras, nuo kalbų tarp dainų iki mąslių nutylėjimų. Dainuojantis aktorius O. Ditkovskis jau ne vienerius metus klausytojus džiugina puikiais savo kūrybos dainomis. Atlikėjas itin retai koncertuoja vienas, būtent todėl labai laukiamas ir pasiilgtas, čia jis atliko geriausių savo dainų programą. Į dainų tekstus dainų autorius D. Žvirblis sudeda savo patirtis, fantazijas ir liguistumus. Sukurtos dainos – tarsi slapti jo dienoraščiai, kurių

teoriškai niekam neparodytų. Jam pritarė grupė ATIKA (M. Denisenko, H. Liumparas). Lietuvių ir pasaulio šalių poetų eiles skaitė aktorius A. Bialobžeskis. Jaunieji aktoriai J. Tertelis ir V.Šumilovaitė-Tertelienė pakvietė į poetinį vyksmą-skaitymus pagal Druskininkuose gyvenusių Jotvingių premijos laureatų N. Miliauskaitės ir V. P. Bložės eiles „Tikėjimai“. Ši valanda skirta porai, kuri didelę savo gyvenimo dalį gyveno ir kūrė Druskininkų mieste ir jo apylinkėse. Dainų autorius ir atlikėjas G. Ambrazevičius, 2012 metais buvo įvertintas Sauliaus Mykoliaičio premija už ryškiausią debiutą dainuojamosios poezijos scenoje. sužavėjo susirinkusius ne tik tobula išvaizda, bet ir atliekamomis dainomis. Grupės „Baltos varnos“ seserys dvynės M. Andrijauskaitė-Bakanauskienė ir T. Andrijauskaitė ryškiai spindėjo įvairiuose muzikiniuose projektuose. Etnomuzikologijos mokslus baigusių atlikėjų kūryboje atsirado naujas skambesys. Seserys pačios kuria muziką ir žodžius. Savitumu ir grynumu išsiskiriančios merginos šventėje pristatė akustinę dainų programą. Buvo organizuota muzikos leidinių mugė: VšĮ „Bardai LT“, asociacija „Slinktys“, D. Žvirblio leidybos firma, UAB „Lonas“ pristatė naujausius muzikos, literatūros leidinius.

Tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“



Projekto tikslas – užtikrinti profesionalaus meno sklaidą regione, puoselėjant ir populiarinant lietuvių dailininko ir kompozitoriaus M. K. Čiurlionio (Čiurlionio) asmenybę ir kūrybą, jo įtaką įvairių sričių dabarties kūrėjams, pristatant talentingus, aukštos klasės atlikėjus profesionalus, kviečiant užsienyje gyvenančius Lietuvos talentus, atliekančius Čiurlionio kūrybą, ir užsienio atlikėjus, kurie įtraukė Čiurlionio kūrinius į programą, – buvo pasiektas. Dauguma veiklų vyko nemokamai, todėl apsilankyti juose galėjo visi pageidaujantys kūrybos ir meno mėgėjai. Aukšto meninio lygio

klasikinės muzikos koncertai buvo patrauklūs ir atvykstantiems turistams, juose lankėsi atvykėliai iš Izraelio, Vokietijos, Norvegijos, Rusijos, Latvijos. Tokiu būdu Čiurlionio kūryba pasklido dar plačiau. Įvairūs renginiai vyko erdvėse, kurios vienaip ar kitaip susijusios su Čiurlionio gyvenimu ir kūryba: Druskininkų miesto muziejuje, M. K. Čiurlionio namuose–muziejuje, Druskininkų bažnyčioje, Švendubrės kaime. Projektu taip pat buvo siekiama, kad Druskininkų krašto moksleiviai apie didįjį menininką sužinotų kuo daugiau – klausytųsi ir geriau pažintų jį kaip dailininką, muziką, rašytoją, fotografą. Stovyklos vaikams bus skirtos pažinti Čiurlionio kūrybą ir ją interpretuoti. Dailės konkursas-festivalis, kuriame dalyvavo jaunieji dailininkai iš Kalvarijos, Varėnos, Kretingos, Raseinių, Druskininkų, asociatyvių fotografijų konkursas buvo skirti pažengusiems kūrybingiems vaikams bei jaunimui ir sulaukė didelio susidomėjimo, I jaunųjų pianistų konkurse dalyvavo geriausi Lietuvos jaunieji pianistai iš 7 miestų. Siekiant praplėsti žanrą ir sudaryti sąlygas muzikos atlikėjams varžytis meno konkurse, vietoje tapytojų konkuso buvo suorganizuotas pianistų konkursas. Ypač patrauklus Lietuvos gyventojams pasirodė asociatyvios fotografijos konkursas (beje, jame dalyvavo ir 2 dalyviai iš užsienio šalių). Buvo sukurtas festivalio bukletas su koncertinių programų ir atlikėjų aprašymu bei atspausdinta 300 vnt., pagamintas festivalio reklaminis tentas ir pakabintas visam sezonui ant kultūros centro išorinės sienos, informacija apie festivalį buvo dalinama šalies ir tarptautinėse turizmo mugėse, kurorto viešbučiuose, sanatorijose, SPA, maitinimo įstaigose. Festivalio informacijos sklaida organizatorių ir partnerių socialiniuose tinkluose, interneto svetainėse pasiekė labai didelį sekėjų ir vartotojų kiekį, stipriai padidino festivalio žinomumą. Kadangi visi renginiai vyko nemokamai, o keli – viešose erdvėse, sunku suskaičiuoti lankytojų skaičių.

Koncertuose apsilankė daugiau kaip 4000 žiūrovų. Dauguma iš jų rašė gražius atsiliepimus soc. tinkluose arba savo padėką ir susižavėjimą išreiškė tiesiogiai organizatoriams ir dalyviams.

Birželio 25 d. vyko festivalio pradžios renginiai: iškilminga festivalio atidarymo ir gėlių padėjimo ceremonija prie Čiurlionio paminklo, fotografijos konkurso „Asociatyvi fotografija pagal Čiurlionį“ nugalėtojų apdovanojimai, koncertas „Nuostabūs amžius“ Druskininkų bažnyčioje. Dalyvavo Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinis ansamblis „Musica humana“, solistai Robertas Beinarius (obojus), Ramunė Grakauskaitė (smuikas), Inga Aleksienė (smuikas), Kristina Zmailaitė (sopranas), Edmundas Seilius (tenoras)

Liepos 3 d. Ansamblio „Paleasis“ koncertas M. K. Čiurlionio meno mokyklos salėje.

Liepos 9 d. „Baltic Neopolis Orchestra“ (Lenkija) koncertas Druskininkų bažnyčioje.

Liepos 16 d. Ansamblio „Giunter Percussion“ koncertas Prampgų aikštėje.

Liepos 23 d. „Baltijos gitarų kvarteto“ koncertas Druskininkų bažnyčioje. Atlikėjai: Zigmas Čepulėnas, Sergej Krinčin, Saulius S. Lipčius, Chris Ruebens.

Liepos 30 d. Fortepijonino trio „Meta“ koncertas Druskininkų muziejuje. Atlikėjai: Marija Pranskutė (smuikas), Deividas Dumčius (violončelė, Julija Bagdonavičiūtė (fortepijonas).

Rugpjūčio 6 d. Čiurlionio kvarteto ir solistės Aistės Pilibavičiūtės koncertas Druskininkų bažnyčioje. Atlikėjai: Jonas Tankevičius (I smuikas), Darius Dikšaitis (II smuikas), Gediminas Dačinskas (altas), Elena Daunytė (violončelė).

Rugpjūčio 12 d. Koncertų ciklas „Claros Schumann salonas“ K. Dineikos sveikatingumo parke. Atlikėjai: Guoda Gedvilaitė-Göhle, Elžbieta Liepa Dvarionaitė, Rokas Zubovas, Paulius Andersson.

Rugpjūčio 15 d. Druskininkų bažnyčioje parodyta programa „Ant sidabro tilto: polifoninės improvizacijos“. Atliko Ilona Klusaitė (smuikas), Petras Vyšniauskas (saksofonas), Kauno kultūros centro sutartinių giedotojų grupė „Sasutalas“. Programoje skambėjo Johanno Sebastiano Bacho soliniai kūriniai smuikui, džiazinių saksofono improvizacijų ir lietuvių liaudies sutartinių derinys.

Rugpjūčio 19 d. 21.00 val. Prie Švendubrės bendruomenės namų vakaro impresija „... esame AMŽINYBĖ ir BEGALYBĖ“ (M. K. Čiurlionis). Tekstai – aktoriai V. Šumilovaitė ir J. Tertelis, muzika – pianistė R. Žilienė, liaudies dainos – solistė M. E. Bieliukaitė, judesio miniatiūros – šiuolaikinio šokio studija OPUS. Žygis pėsčiomis „Čiurlionio takais į mitų ir gyvų legendų Švendubrę“ su menotyrininke A. Česnulevičiene.

Rugpjūčio 20 d. Ansamblio „OrgaVoce“ programa „Changing Stereotypes I“ Druskininkų bažnyčioje. Atlikėjai: sopranas Laura Bachetti (Italija), mezzosopranas Helen Ispirian (Vokietija/Armėnija) ir vargonininkė Karolina Juodelytė (Lietuva).

Rugpjūčio 27 d. Koncertavo Diana Encienė (vargonai), Egidijus Stanelis (viltorna) Druskininkų bažnyčioje.

Rugsėjo 22 d. Festivalio uždarymo koncertas Druskininkų bažnyčioje. Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“.

Vyko konkursas „M. K. Čiurlionio muzikos spalvos“, kuriame dalyvavo 35 dalyviai, 3 kategorijose paskelbta 9 prizininkai.

Tarptautiniame konkurse „Čiurlionio krašto spalvos“ dalyvavo 40 dalyvių, 3 kategorijose – 9 prizininkai. Konkurso tema – „Druskininkai – Čiurlionio angelų takais“.

Buvo organizuojamos vaikų ir jaunimo kūrybinės stovyklos su veiklomis Leipalingyje ir Viečiūnuose. Liepos 11–15 d. vyko kūrybinė meno stovykla „Kalu kalu meną“ Druskininkų amatų centre „Menų kalvė“. Dalyvavo 15 dalyvių 10–14 metų amžiaus. Surengta 11 edukacijų, pažintinė ekskursija ir edukacinis užsiėmimas Nacionalinėje dailės galerijoje, pažintinė ekskursija ir edukacinis užsiėmimas Trakų Vokės dvaro sodyboje, išvyka po Dzūkijos apylinkes: Leipalingio daro sodyboje, Veisiejų regioninio parko lankytojų centre ir edukacinis užsiėmimas, ekskursija Žuvinto biosferos rezervate ir kitos veiklos. 2022 m. rugpjūčio 8–12 d. vyko vaikų vasaros stovykla Viečiūnų bendruomenės centre „Mano dienos centras“, organizuota kartu su Viečiūnų bendruomene „Versmė“. Dalyvavo 20 dalyvių 8–14 metų amžiaus. Suorganizuotos 5 edukacijos, interaktyvūs žygiai po apylinkes, piešimo ir taškavimo kūrybinės dirbtuvės.

2022–09–07 vyko kino vakaras-pašnekesiai su filmo režisieriumi Linu Mikuta ir dokumentinio filmo „Mončys. Žemaitis iš Paryžiaus“ peržiūra. 2022–09–14 surengtas kino vakaras ir pašnekesiai su filmo režisiere ir scenarijaus autore Agne Marcinkevičiūte ir dokumentinio filmo „Iš kur tas

švytėjimas" peržiūra. 2022–09–21 kino vakare dalyvavo filmo „Dangaus šešėlis" režisierius Romas Lileikis, vyko filmo peržiūra.

Verpstės festivalis Viečiūnuose



Projekto tikslas – stiprinti Viečiūnų miestelio kultūrinį identitetą per kultūrinių veiklų įvairovę ir krašto tradicijas – įgyvendintas. Naujos, dar niekada nerealizuotos festivalio veiklos, skirtos visoms visuomenės grupėms ir prieinamos visų socialinių sluoksnių gyventojams, buvo patrauklios ir pasiteisino. Renginiai vyko nemokamai, todėl juos stebėti galėjo nepriklausomai nuo socialinės padėties visi regiono gyventojai. Buvo suorganizuoti 3 renginiai, kuriuos aplankė apie 2000 žiūrovų, veiklose dalyvavo daugiau kaip 100 dalyvių. Meninėje

programoje ir edukacijose dalyvavo tik aukšto lygio menines programas kuriantys kolektyvai, atlikėjai, edukatoriai. Plenere dalyvavo 6 šalyje pripažintos tautodailininkės, meno kūrėjos-karpinių meistrės, kurios sukūrė tobulą ir kokybišką rezultatą, pateikė jį visuomenei kaip ilgalaikį tvarų produktą bei supažindino su įvairių regionų meninio karpymo tradicijomis. Projekto metu buvo sukurti kūriniai, kurie įrengti ilgalaikiam eksponavimui – karpinių juostos, verpstė iš stabilizuotų samanų. Per šį laikotarpį, kai šie kūriniai eksponuojami, bendruomenės centre apsilankė maždaug 10 proc. daugiau lankytojų. Vietos gyventojai aktyviai dalyvavo kultūrinėje veikloje ir savanorystėje.

Rugsėjo 5–24 d. kuratorė natūralistė Rūta Kazakevičienė, viečiūniškė menininkė Daiva Stoncelienė ir dar 15 bendruomenės narių kūrė 2,40 x 1,30 m dydžio verpstę iš stabilizuotų samanų, augalų, kuri papuošė Bendruomenės centro parodų salės sieną. Pristatymas vyko rugsėjo 24 d.

Liepos 1–6 d. pirmąkart Druskininkų regione vyko penkias dienas trukęs erdvinių karpinių / raižinių pleneras. Jo metu 6 geriausios šalyje įvairių Lietuvos regionų karpymo iš popieriaus meistrės – Alma Stugienė (Kuršėnai, Šiaulių r.), Vilija Jurkuvienė (Tauragė), Gita Kolosovienė (Obeliai, Rokiškio r.), Virginija Jurevičienė (Kupiškis), Lina Kabelkaitė (Leipalingis) ir Diana Lukošūnaitė (Druskininkai) – iškarpė 28 metrus erdvinių karpinių juostų su verpstės motyvais (7 juostos po 4 metrus ilgio). „Visos menininkės vienu balsu tvirtino, kad tokio ilgio juostų iki šiol dar neteko karchyti,“ – patikino plenero kuratorė Diana Lukošūnaitė, sertifikuota karpinių meistrė tautodailininkė, meno kūrėja iš Druskininkų. Karpinių juostos su verpstės motyvais, nugulusios ant popieriaus, dabar puošia Viečiūnų bendruomenės centro langus, dar įspūdingiau atrodo, kai švenčių progomis jose žaidžia šviesų instaliacijų spalvos. Menininkės ne tik darbavosi žirklutėmis, bet ir liepos 2 d. vykusią atvirą amato demonstravimo valandų metu Viečiūnų jaunimą ir susidomėjusius bendruomenės narius susipažindino su karpymo ir raižymo technika. Darbų pristatymas vyko liepos 6 d. Plenero dalyvės turiningai leido laisvalaikį – apsilankė tautodailininko kalvio J. Kavaliausko dirbtuvėse, kur buvo surengtas kalvystės amato pristatymas, medžio drožėjų meno kūrėjo G. Akstino galerijoje „Dzub dzub“ ir A. Česnulio skulptūrų parke. Karpinių miniatiūromis buvo galima pasigrožėti Bendruomenės centre surengtoje parodoje. Karpytojos jų pateikė žymiai daugiau nei buvo planuota (planuota 16 darbų), didelę dalį darbų iškarpė specialiai šiai parodai. Viso buvo eksponuoti 25 darbai.

Rugsėjo 21 dieną prof. dr. Vyktintas Vaitkevičius, archeologas, baltų šventviečių tyrinėtojas ir žygeivis, nuo 1993 m. rengiantis ekspedicijas Lietuvos kraštui, gyventojams, kultūrai ir baltų genčių paveldui pažinti, Viečiūnų ir Druskininkų gyventojus pakvietė į paskaitą Viečiūnų bendruomenės centre „(Ne)atrasti Viečiūnai: senovės keliai ir kitos paveldo vietos“.

Laukiamiausias festivalio finalinis renginys – Rudens lygiadienio šventė, kuri gausiai lankoma vietinės bendruomenės, į kurią būtinai atvyksta ir svečiai iš kitų Druskininkų krašto vietovių. Trečiąjį gimtadienį skaičiuojantis festivalis jau turi tradicinius prasminius akcentus – be minėtos verpstės

sukūrimo, finaliniame renginyje būtinai skanaujama įvairių patiekalų iš grikių – kasdienės dzūkų duonos. Rugsėjo 24–ąją į Griekynės kiemelį pasivašinti grikių arbata, pyragais, blynais, medumi, duona, senovine buzele, gira ir net pasimėgauti grikių SPA kvietė linksmos gospadinės Laima ir Eleonora. Dar vienas šventės akcentas, tampantis tradiciniu – šiaudinių baltų ugnies ženklų, sukurtų bendruomenės, ekspozicija. Šimet sukurti 8 baltų ugnies ženklai, bet išpūdingiausias – didžiulis ožys, į kurį buvo galima ir įlipti, ir jame pažaisti. Kai kurie ženklai buvo eksponuojami ir galima apžiūrėti parke prie Bendruomenės namų visą savaitę. Šventės metu buvo atlikta apeiga Saulei ir Žemynai, šiaudinių ugnies ženklų atidavimo ugniai apeiga, kaip auka už skalsą ir visas gautas malones buvo sudegintas išpūdingasis ožys – sotumo ir vaisingumo simbolis. Taip saulei ir žemei bus padėkota už suteiktus turtus, gerą derlių ir kitas vasaros gėrybes. Vyko gausi rudens gėrybių mugė, šventės žiūrovai galėjo dalyvauti įdomiose edukacijose: sukurti darbelį iš senų laikraščių su M. Galvanauskiene, pasipuošti namus žolynų dekoracija su D. Saukaitiene, išbandyti nenusipėjamą raugo keramikos piešinį su Alytaus amatų mokyklos pedagogais, sukurti rudeninį paveikslą rėmelyje su menininke D. Stonceliene. Žiūrovus linksmo folk atlikėjas Rokas Kašėta su programa „Dzūkodelika“, o nusiteikti minoriškam rudeniui kvietė romantiškasis Dainotas Varnas. Renginio metu taip pat vyko akcija „Visa Lietuva šoka“. Dalyvavo 3 tautinių šokių kolektyvai, miestelio bendruomenė.

29-oji Dainavos krašto folkloro šventė



29-osios Dainavos krašto folkloro šventės tema buvo tradicinės vestuvės, todėl visos projekto veiklos buvo skirtos Dzūkijos regiono senųjų vestuvių folklorui, apeigoms, papročiams atskleisti ir palyginti su kitų Lietuvos etnografinių regionų tradicija.

Šventėje dalyvavę kolektyvai koncerte „Susiedų pasdainavimai, patancavojimai“

atliko koncertines programas, parengtas remiantis atstovaujamo regiono tradiciniais vestuvių papročiais, dainuojamuoju, instrumentiniu, choreografiniu folkloru. Koncertinėje programoje dalyvavo ansambliai, turintys pirmą meninio lygio kategoriją, „Aukso paukštės“ laureatai: DKC folkloro ansamblis „Stadaėlė“, Klaipėdos etninės kultūros cento folkloro ansamblis „Kuršių ainiai“, Kaišiadorių kultūros centro folkloro ansamblis „Verpeta“, asociacijos „Aukštaičių kultūros draugija“ folkloro ansamblis „Raskila“, Šakių r. Griškabūdžio kultūros centro folkloro ansamblis „Nova“. Varėnos kultūros centro folkloro ansamblis „Žeiria“, turintis pirmą meninio lygio kategoriją. Taip pat ansambliai, turintys antrą meninio lygio kategoriją: Lazdijų kultūros centro folkloro ansamblis „Dainuviai“, Klaipėdos r. Slengių mokyklos-daugiafunkcinio centro ansamblis „Martvežiai“, Leipalingio laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Serbenta“ ir Viečiūnų laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Žemynėlė“. Koncertą vedė aktyvus kultūros puoselėtojas iš Marcinkonių Jonas Bajoriūnas. Koncertinėje programoje dalyvavo 153 dalyviai.

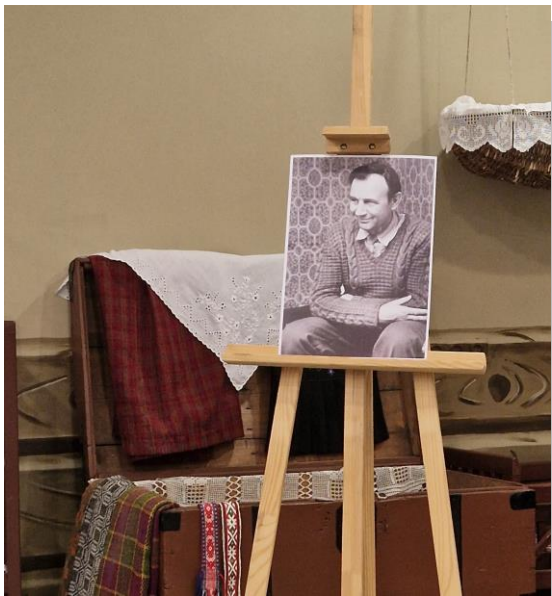
Didelio susidomėjimo sulaukė kūrybinės dirbtuvės „Suspinsma kaselas“, kuriose pirmą kartą buvo mokomasi senovinio kasų pynimo būdų. Lektorė Jolanta Balnytė atskleidė kasų pynimo būdų paslaptis ir įvairovę, papasakojo, kuo skyrėsi kasdienis ir šventadienio kasų pynimas. Etnomuzikologė Vera Venckūnaitė-Čepulienė mokė jau primirštų vestuvinių verkavimų. Kūrybinių dirbtuvių metu folkloro ansambliai „Kuršių ainiai“ (Klaipėda), „Nova“ (Šakiai), „Raskila“ (Panevėžys), „Stadaėlė“ (Druskininkai) atliko savo regiono mergvakario dainas. Druskininkų miesto viešojoje bibliotekoje buvo skaitomos paskaitos „Mergvakaris. Tradicijų, apeigų, dainyno išlaikymas ir veiklų modifikacijos kartų kaitoje“ (lektorė etnologė Gražina Kadžytė) ir „Dzūkų vestuvių tradicinis kostiumas“ (lektorė Asta Vandytė).

Įvyko 2 profesionalių instrumentinio folkloro grupių koncertai „Kapelijų grajus“, kurių metu buvo pristatyti įvairių Lietuvos etnografinių regionų tradiciniai vestuviniai šokiai. Koncertų metu grojo folkloro kapela „Martvežiai“, grupė „Smetonos ūsai“ ir kapela „Griežikai“. Koncertų metu šokių choreografiją demonstravo ir žiūrovus mokė folkloro ansambliai „Serbenta“ (Leipalingis), „Raskila“ (Panevėžys), „Kuršių ainiai“ (Klaipėda), „Verpeta“ (Kaišiadorys), „Nova“ (Šakių raj. Griškabūdis), „Žeiria“ (Varėna).

Visas tris šventės dienas vykusioje amatų ir kulinarinio paveldo mugėje dalyvavo 90 juridinių ir fizinių asmenų, turinčių tautodailininko ar sertifikuoto amatininko, kulinarinio ar tautinio produkto sertifikatą. Mugė užtikrino amatų, kulinarinio paveldo pristatymą, išryškino regionų kultūrinį tapatumą.

Įvyko 3 amatų edukacijų renginiai „Procavok sanobiškai“, kuriuose užsiėmimus vedė 18 iš įvairių regionų atvykę meno kūrėjai, sertifikuoti amatininkai, tautodailininkai. Edukacijose ypatingas dėmesys skirtas į nacionalinį nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvadą įtrauktiems Dzūkijos regiono amatams – drevinei bitininkystei ir sodų rišimui. Visiems šventės dalyviams buvo surengta ekskursija po Druskininkų etnokultūrinės vietas. Projekto veiklose dalyvavo 290 dalyvių.

A. Jarmalos surinktos tautosakos archyvo skaitmeninimas



Tautosakos moksle svarbų vaidmenį vaidina tautosakos kūrinių rinkimas. Ši reikšmingą darbą, pildydamas unikalų Viečiūnų kaimo tautosakos lobyną, atliko Antanas Jarmala (1938–1992) užrašinėjęs tautosaką 1981–1992 m. Į 16 magnetofono juostų buvo užrašyta 941 tautosakos vienetas. Siekiant išsaugoti nematerialųjį kultūros paveldą ateinančioms kartoms, A. Jarmalos surinkta tautosaka buvo suskaitmeninta, pašalinti nereikalingi triukšmai, atliktas koregavimas, t. y. parengta saugojimui. Sukataloguotas archyvas bus saugomas Druskininkų kultūros centre, todėl bus prieinamas visiems besidomintiems folkloru.

Siekiant užtikrinti Viečiūnų kaimo folkloro sklaidą visuomenėje, gegužės 26 d. Druskininkų kultūros centre ir spalio 20 d. Druskininkų sav. Viečiūnų bendruomenės centre vyko pasidainavimų vakarai, kuriuose Viečiūnų kaimo folklorą atliko ir dainų mokė folkloro ansambliai „Stadaėlėlė“ ir „Žemynėlė“.

Pagerbiant kraštotyrininko A. Jarmalos atminimą ir minint jo mirties 30-ąsias metines, lapkričio 4 d. Druskininkų sav. Viečiūnų bendruomenės centre vyko atminimo vakaras. Šio vakaro metu etnomuzikologė M. E. Bieliukaitė atliko Viečiūnų kaimo dainas ir skaitė pranešimą „Viečiūnų kaimo dainų atlikimo stilistika“. Viečiūnų kaimo dainuojamąjį folklorą atliko folkloro ansambliai „Stadaėlėlė“ ir „Žemynėlė“, buvo klausomasi A. Jarmalos užrašytų, suskaitmenintų liaudies dainų. Vakaro metu prisiminimais apie A. Jarmalos asmenybę dalinosi buvusios ansamblio „Žemyna“ narės Angelė Kristopaitienė, Julija Bliūdžiuvienė, Lina Raškauskienė, Julija Vitolienė ir fotomenininkas Vytautas Daraškevičius.

Lapkričio 4 d. atidaryta foto menininko Vytauto Daraškevičiaus paroda iš folkloro ansamblio „Žemyna“ veiklos (vadovas A. Jarmala), kurioje eksponuota 30 nuotraukų. Paroda Viečiūnų bendruomenės centre veikė iki gruodžio 30 d. Projekto veikloje dalyvavo 29 dalyviai.

Jotvingių šventė Leipalingyje

Projekto tikslas – per kultūrines veiklas sukurti unikalią Leipalingio miestelio šventę, atskleisti Leipalingio senųjų gyventojų – jotvingių dvasinį palikimą kintančios Lietuvos istorijos verpetuose, suburti vietas ir kitos savivaldybės įstaigas bendram renginio organizavimui. Įgyvendinant projektą

bendradarbiavo Druskininkų kultūros centro Leipalingio laisvalaikio salė, Leipalingio miestelio bendruomenė, Leipalingio seniūnija, Lazdijų kraštotyros muziejaus Veisiejų krašto muziejus bei



profesionalūs menininkai iš Lietuvos ir užsienio. Projekto metu buvo sukurta dviejų dienų šventė, kurios rezultatais buvo galima džiaugtis iki pat rugpjūčio vidurio. Sukurta unikali šventė, pažyminti Leipalingį kaip Lietuvos mažąją kultūros sostinę, šventėje buvo skleidžiamas jotvingių dvasinis palikimas, prisiminti žmonės kūrėjai, turėję įtakos dabartiniam mūsų kultūriniam gyvenimui.

Poezijos vakaro, skirto poetui Sigitui Gedai, metu apie poeto gyvenimą ir kūrybą pasakojo aktorė ir režisierė Virginija Kochanskytė. Aktorės prisiminimai vyresnei

publikai priminė buvusių politinius pokyčius, paveikusių mus visus, o skaitoma poeto kūryba atskleidė kitokį kūrinių atspalvį, parodė kad ir poetas S. Geda gali būti skaitomas ir suprantamas jaunajai kartai. Renginys pritraukė daug vietos gyventojų ir svečių. V. Kochanskytės interpretuojamos poezijos ir fleitininkės Jurgitos Otienės atliekamų klasikinių kūrinių klausėsi per 80 klausytojų.

Kūrybinėje pievoje dalyvavo vietiniai amatininkai ir atvykę iš Vilniaus, Kauno, Marijampolės, Alytaus ir Lazdijų viso 16 skirtingų specialybių atstovų. Visi norintys galėjo susipažinti ir patys išmėginti įvairių senovinių amatų, pritaikomų ir šiuolaikinėje aprangoje, namų ruošoje ar rūbų puošyboje. Tarp amatininkų buvo kalvystės, odininkystės, medžio apdirbimo, keramikos meistrai, šiaudinių sodų meistrė, vytnių juostų pynėja ir žaislų kūrėja. Su vaikais senovinių žaidimus žaidė edukatoriai iš Vilniaus, pristatantys senovinius žaidimus. Buvo galima susipažinti su jotvingių karine apranga bei ginkluote ir pasimatuoti jotvingio kario aprangą. Saulius Petreikis pravedė edukaciją visai šeimai, kurioje unikalios ir muzikalios pristatė šeimoms senovinius lietuvių ir kitų tautų muzikos instrumentus. Kūrybinę pievą aplankė daugybė šeimų ir pavienių lankytojų. Paroda S. Gedai iš Veisiejų krašto muziejaus archyvų buvo skirta visai šeimai, supažindinanti su nedaugeliui žinomam poeto jaunystės laikotarpiui. Parodą sudarė senos nuotraukos, mokykliniai užrašai ir pirmieji poetiniai bandymai iš poeto mokyklinio laikotarpio, taip pat jo veiklos sąjūdžio judėjime. Parodą pristatė Veisiejų krašto muziejaus muziejininkė Monika Sadauskaitė. Į parodą susirinko gausus poeto gerbėjų būrys, tarp kurių buvo žmonės, gyvai prisiminę poetą ir jo vaikystę bei vaikiškus pokštus. Parodą pamatė daugiau nei 400 lankytojų.

Lietuvos mažosios kultūros sostinės Leipalingio miestelio pagrindinę šventę vainikavo baigiamasis koncertas „Laisvė šaukia“, sukėlęs didžiules ovacijas. Koncerte skambėjo senovinių ir varinių pučiamųjų instrumentų pagrindu aranžuota muzika, paremta baltų-skandinavų melodine harmonija. Baigiamąjį koncertą pristatė Lietuvoje ir užsienyje koncertuojantis Saulius Petreikis, Donatas Petreikis ir 11 profesionalių muzikantų iš Lietuvos ir Estijos. Šis koncertas subūrė daugybę vietos, aplinkinių miestelių bei klausytojų iš tolimesnių Lietuvos miestų. Koncertą išgirsti susirinko per 900 klausytojų.

Leipalingio dvaro festivalis

Projekto tikslas – profesionalaus meno pagalba priartinti regiono gyventojus prie didmiesčiuose lengvai pasiekiamų kultūros produktų pasiūlos, aktualizuoti kultūros paveldą, dvarų kultūrą ir stiprinti vietos kultūrinį identitetą bei skleisti profesionaliąją kūrybą regione. Festivalio metu buvo galima pamatyti ir išgirsti profesionalių menininkų atliekamų kūrinių, pasidairyti po senovinės technikos šiuolaikinį pateikimą, patiems išbandyti ir lavinti savo gebėjimus kūrybinėse dirbtuvėse. Festivalis praplėtė žinias apie LDK rūmuose buvusių židinius, skambėjusią muziką, praturtino miestelio kultūrinį gyvenimą ir į renginius pritraukė daugiau vietinių gyventojų bei svečių iš kitų miestų lyginant su ankstesniais metais.

Spalio mėnesį Leipalingio dvaro rūsyje vyko pasakojimas ir kūrybinės koklių dirbtuvės, jose dalyvavo skirtingo amžiaus dalyviai, mokiniai, suaugę ir mokytojai. Visi dalyviai išklause



pasakojimą, kaip buvo gaminami kokliai, kokie buvo populiarūs jų raštai, spalvos, formos, kiekvienas norintis pasigamino po koklio plokštelę ar net po dvi. Taip pat dalyviai apžiūrėjo nedidelę koklių ekspoziciją, atspindinčią koklių gamybos vystymosi raidą. Paskaitoje ir koklių dirbtuvėse dalyvavo apie 30 žmonių. Koklių plokštelės buvo išdegtos, jos buvo demonstruojamos Facebook socialiniame tinkle, vėliau papuošė kiekvieno gaminusio plokštelę namus.

Spalio mėnesį į Leipalingio dvarą atvyko baroko muzikos muzikinis spektaklis, kurį atliko senosios muzikos ir šokio profesionalai „Camerata Dei Folli“. Spektaklio kūrėjai: kostiumų dailininkės Daiva Petrulytė, Rūta Vosyliūtė, Nerijus Masevičius (vokalas), Adrian Schvarzstein (režisierius ir aktorius), Jūratė Širvytė (aktorė), Agnese Kannina, Justė Martinkėnaitė (barokiniai smuikai), Saulius S. Lipčius (luto forte, barokinė gitara), Deividas Dumčius (violončelė), Vaiva Eidukaitytė-Storastienė (klavesinas). Į spektaklį suplaukė žiūrovai iš Leipalingio, Druskininkų ir Alytaus, 160 vietų salė buvo pilnutėlė.

Siuvinėjimo paroda šiemet buvo demonstruojama trijuose Lietuvos dvaruose, rugsėjo mėnesį ją galėjo apžiūrėti Leipalingio gyventojai ir miestelio svečiai. Leipalingio miestelio bendruomenė, norėdama pritraukti daugiau žiūrovų, rinko labiausiai patikusį publikai darbą, kurio autorė buvo apdovanota Druskininkų juvelyro pagaminta sege – sidabrine adata. Ekspozicija atskleidė, kad siuvinėjimo technika yra įvairi ir vis dar aktuali, nepaisant skirtingų laiko sąnaudų ir kūrybinių patirčių. Ekspozicijoje buvo eksponuojami skirtingų kartų kūriniai, šalia gerai žinomų vardų pristatyti ir jaunųjų menininkų sukurti darbai. Menininkės siekia meistriškumo, kruopštumo, temos išgryninimo ar jaunatviško pakvailiojimo. Kūriniuose užfiksuoti ne tik peizažai, portretai, istoriniai ir liaudies simboliai, bet ir menininkų nuotaikos, išgyvenimai. Parodoje dalyvavo Jūratė Petruškevičienė, Violeta Laužonytė, Zita Inčirauskienė, Gintarė Pilypaitė-Juodelė, Gražina Aleksandra Škikūnaitė, Lina Zavadskė, Liucija Šepkutė-Banaitienė, Marijona Sinkevičienė, Asta Fedaravičiūtė-Jasiūnė, Ramunė Pogoželskaitė, Renata Vinckevičiūtė-Kazlauskienė, Gitana Evseičikaitė. Parodą Leipalingyje aplankė apie 300 žmonių. Spalio mėnesį paroda iškeliavo į Zyplių dvarą, kur ją pamatė apie 600 lankytojų, nuo gruodžio 19 d. iki sausio mėnesio paroda buvo eksponuojama Veisiejų regioninio parko lankytojų centre.

Leipalingio Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčioje rugpjūčio 15 d. vyko festivalio atidarymo koncertas. Muzikinę programą „Vasaros nakties barkarolė“ atliko Panevėžio muzikinio teatro kvartetas: Asta Striogaitė-Puodžiūnienė (I smuikas), Diana Labudienė (II smuikas), Lina Viningienė (altas), Rokas Vizbaras (violončelė) ir solistė Laima Česlauskaitė. Koncerto klausėsi vietos gyventojai bei klausytojai, atvykę iš Druskininkų, Alytaus, Kauno ir Vilniaus. Iš viso apie 300 žmonių.

VII. BENDRUOMENINIAI RENGINIAI

Sausio 13-oji – Laisvės gynėjų diena

Bendruomenės buvo kviečiamos jungtis prie visuotinės pilietinės iniciatyvos „Atmintis gyva, nes liudija“ ir uždegti languose vienybės ir atminties žvakutes. Buvo aukojamos Šv. Mišios už žuvusius laisvės gynėjus Druskininkų Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčioje. Po Šv. Mišių – Atminties ir pagarbos Laisvės gynėjams valanda: dainavo Rasa Juzukonytė (sopranas), vargonavo profesorė Aušra Motuzienė.

Vasario 16-oji – Lietuvos valstybės atkūrimo diena

Druskininkų kraštas šią dieną šventė kartu, vieningai, linksmai ir kūrybiškai. Buvo aukojamos Šv. Mišios už Lietuvą Druskininkų Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčioje, po mišių vyko

iškilminga Lietuvos jaunųjų šaulių pasižadėjimo ceremonija. Buvo organizuojama pilietinė iniciatyva „Uždek žvakutę ant savanorio kapo“, kurios metu buvo padėtos gėlės ir uždegtos žvakutės ant 1919–1920 m. Nepriklausomybės kovų savanorių ir Vyčio Kryžiaus kavalierių kapų Druskininkų kapinėse bei prie paminklinio akmens Nemuno pakrantėje. Vyko šventinis koncertas ir jautrios folkloro interpretacijos su FOLK TRIO: Ineta Meduneckytė (vokalas), Nerijus Bakula (akordeonas), Jan Maksimovič (saksofonas).

Kovo 11-oji – Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo diena



Druskininkuose šia proga buvo organizuota SOLO ekskursija „11 istorinių vietų Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo link“, akcija „Saldi laisvės akimirka“, ekskursantai buvo kviečiami ekskursijos metu, naudojantis specialiai sukurtu žemėlapiu, pakeliui rasti vieną iš 11-os kavinių, paruošusių šventinę staigmeną. Kavinės paruošė ir kvietė pasivašinti specialiai šiai progai sukurtu šventiniu desertu. Prie paminklo „Lietuvai“ (Vasario 16-osios g. 6) vyko šventinė akcija "GELTONA. ŽALIA. RAUDONA". Dalyvavo Rūta Kotryna ir Ronata, šiuolaikinio šokio kolektyvas „Opus“, tautinių šokių kolektyvas „Leipūnas“, choras „Druskininkai“ ir LŠS Giedriaus Matulionio 103-iosios šaulių kuopos šauliai. Druskininkų vandens parko konferencijų salėje buvo pristatytas ir parodytas Giedrės Žickytės dokumentinis

filmas „Šuolis“, vyko meninės fotografijos konkursas „MANO LAISVĖ“.

Paminklo „Už jūsų ir mūsų laisvę“ pristatymas

Balandžio 27 d. unikalus kryžius, pagamintas iš Ukrainos 2014 m. karo fronte surinktų skeveldrų, minų likučių, gilzių ir skirtas visų Rusijos sukeltų karinių konfliktų aukoms atminti, buvo pristatytas ir eksponuojamas Druskininkų Švč. Mergelės Marijos Škaplierinės bažnyčioje. Pristatymo metu koncertavo ansamblis „LAV Trio“: Loretta Sungailienė (vokalas, tradicinės kanklės), Aistė Bružaitė (koncertinės kanklės), Vytautas Pilibavičius (trombonas, aranžuotčių autorius), Halyna Pšeničkina (ukrainiečių etnomuzikologė, folkloro atlikėja). Paminklą buvo galima apžiūrėti iki gegužės 26 d.

Romansų vakaras „Tylus akordus nuneša vėjas...“

Gegužės 8 d., minint Leipalingio laisvalaikio salės folkloro ansamblio „Sarbenta“ 25-ąjį jubiliejų, kvietėme visus į muzikinį vakarą. Romansų vakare girdėtus ir naujus romansus dainavo kolektyvas „Sarbenta“, juos savo pasirodymais pasveikino kolektyvai „Stadalėlė“ ir „Leipūnas“.

Šeimos šventė Viečiūnuose ir Druskininkuose



Gegužės 14 ir 15 d. Tarptautinės šeimos dienos proga kurortas laukė svečių, paruošęs įvairiausių staigmenų. Druskininkuose veikė amatininkų dirbinių ir kulinarijos mugė, organizuotos Šeimų orientacinės, šeimos bėgimas aplink Druskonio ežerą, Gydyklų parke buvo įkurta Pramogų arena vaikams, kur vyko tradiciniai lietuvių žaidimai visai šeimai, muilo burbulų ir eksperimentų šou. Amatų centre „Menų kalvė“ vyko programa – poezijos ir muzikos duetas

„(Iš)pažinimai“ – poetinis dialogas tarp vyriškosios ir moteriškosios poezijos. Poeziją skaitė aktorė V. Šumilovaitė-Tertelienė, dainas atliko ir poeziją skaitė aktorius, režisierius, dramaturgas J. Tertelis. Visą dieną – dviračiai, paspirtukai, riedučiai: nuoma, pamėgti dviračių takai ir maršrutai, kelionės gamtoje kvietė atsipalaiduoti, pajudėti, išsilieti.

Diena paminėta ir Viečiūnuose, surengtas koncertas, kuriame dainavo Viečiūnų progimnazijos pop choras, konkurso „Dainų dainelė 2022“ dalyvės Izabelė ir Barbora, šoko M. K. Čiurlionio meno mokyklos šokėjai, vyko kūrybinės šeimų edukacijos „Atlik užduotį su šeima ir dalyvauk loterijoje“, „Taškučiai“ (edukatorė D. Stoncelienė), „Sapnų gaudyklių kūrimas“ (edukatorė R. Tranizaitė), „Ženkliukų gamyba“ (edukatorė I. Sinkevičienė), savo veiklą pristatė ir kūrė užduotis šeimoms įmonės „Oetiker Lietuva UAB“, „Stiklo poras UAB“, „Akvavita UAB“. Organizuotos linksmosios pramogos: muilo burbulų fiesta ir eksperimentų šou su Burbulų dėde, batutai. Bendrą meno kūrinį „Gatvės menas“ ant autobusų stotelės piešė menininkai D. Sinkevičius ir D. Stoncelienė, vyko sveiko maisto gamybos pamokėlės su „Laimės namais“.

Liepos 6-oji – Lietuvos valstybės (Karaliaus Mindaugo karūnavimo) diena

Prie Mindaugo paminklo vyko Miko Suraučiaus ir grupės BASSVIM koncertas. Dalyvavo jaunasis būgnų virtuozas Artur (9 m., Dnipro, Ukraina). 21.00 val. vyko Visuotinė akcija „Tautiška giesmė aplink pasaulį“.

Sidabrinės gervės „Naktys“

Rugpjūčio 13 d. vyko kino pokalbis su vakaro viešnia, filmo „Vyras už pinigus“ operatore Laura Aliukonyte. Renginio vedėja – Elžbieta Latėnaitė. Parodyti keturi filmai: MORA MORA (rež. Jurga Šeduikytė), VISKAS GERAI (rež. Jorūnė Greičiūtė), TECHNO, MAMA (rež. Saulius Baradinskas), VYRAS UŽ PINIGUS (rež. Justinas Krisiūnas).

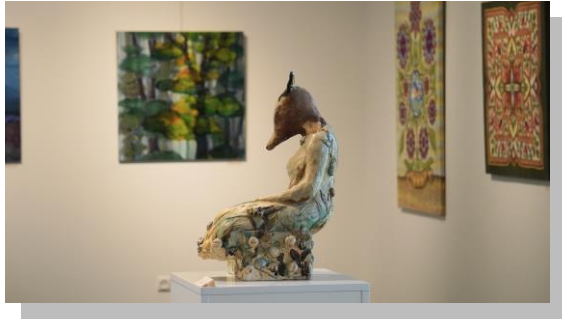
Biografinės improvizacijos „Juoda–Balta“

Rugsėjo 29 d. Leipalingyje buvo parodytas pagal unikalų „Atviro rato“ metodą sukurtas spektaklis, tęsiantis teatro vizitinėmis kortelėmis tapusių biografinių improvizacijų „Atviras ratas“ bei „Lietaus žemė“ tradiciją. Šis Aido Giniočio režisuotas spektaklis – sovietmečiu gimusios ir augusios, Sąjūdžio laikotarpį patyrusios kartos biografinės istorijos, koduojančios epochos lūžį patyrusių žmonių pasirinkimus ir išgyvenimus. „Juoda–Balta“ spektaklio kūrybinė komanda siekia kalbėti apie tai, kaip skirtingų žmonių pasirinkimai suformavo bei tebeformuoja visuomenę, kurioje gyvename.

Vietos savivaldos diena

Spalio 15 d. vykęs renginys įprasmino ir suvienijo įvairias įstaigas, suteikė joms galimybę pristatyti savo veiklą, patirtis, subūrė draugėn miestelėnus bei kurorto svečius. Į vietos savivaldai skirtą renginį susirinko gausus Druskininkų krašto bendruomenės būrys, kiekvienas norintysis galėjo pabendrauti su Druskininkų savivaldybės vadovais ir administracijos specialistais. Įmonės, įstaigos ir bendruomenės išradimai pristatė savo veiklą ir paslaugas, o miesto meras ir administracijos vadovai svečius vaišino gardžia ir karšta sriuba tiesiai iš didžiulio katilo. Šventinę nuotaiką kūrė druskininkiečių meno kolektyvai ir atlikėjai. Alytaus regiono atliekų tvarkymo centras pademonstravo maisto atliekų kelią nuo virtuvės iki komposto, miesto muziejus supažindino su istorinėmis aptarnaujančio personalo uniformomis, pristatyta EKO klasė ir virtualios realybės akiniai, vyko kinologo pasirodymai su tarnybiniu šunimi ir programa „Pasieniečių darbo kasdienybė iš arčiau“, Druskininkų priešgaisrinė gelbėjimo tarnyba demonstravo įrangą bei su automobilinėmis kopėčiomis kėlė visus norinčius pasigrožėti rudenišku Druskininkų panorama, buvo renkamos lėšos globėjų šeimose augantiems vaikams.

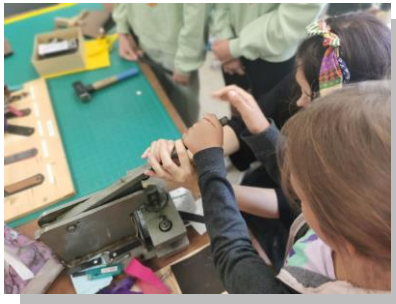
AMATŲ CENTRO „MENŲ KALVĖ“ VEIKLOS



Kasmet vis daugiau druskininkiečių ir miesto svečių atranda Amatų centrą kaip puikią kūrybiško laisvalaikio užimtumo vietą, kurioje kiekvienas gali susipažinti su kurorte kuriančiais menininkais, pažinti skirtingus vaizduojamojo ir taikomojo meno bei amatų raiškos būdus, priemones, technikas ir technologijas, o taip pat išbandyti save kūryboje. Šioje universalioje kūrybinėje erdvėje po vienu stogu atvirose dirbtuvėse kuria ir profesionalūs menininkai, ir amatininkai, o visi

norintieji iš arti gali pamatyti jų veiklą.

Amatų centre 2022 m. buvo eksponuojamos menininkų kūrybos darbų parodos, vyko meninės akcijos, kūrybinės stovyklos, rengiami įvairūs edukaciniai užsiėmimai visai šeimai, taip pat čia buvo galima įsigyti rankų darbo gaminių bei autorinių meno kūrinių. Surengta 15 parodų, 18 renginių, bendras visų veiklų kontaktinių lankytojų skaičius per metus – 8579 asmenys.



Amatų centro dirbtuvėse kuria 10 skirtingų meno sričių ir amatų meistrų, kurie ištisus metus kvietė apsilankyti atvirose drabužių dizaino, odos gaminių, akvarelės liejimo, tapybos ant šilko, juvelyrikos, tapybos ir grafikos, keramikos, dekupažo ir floristikos dirbtuvėse, susipažinti su priemonėmis, technikomis ir technologijomis. 2022 m. meistrai parengė 40 įvairių edukacinių programų vaikams ir suaugusiems, pagal lankytojų poreikį pravedė 332 edukacinius užsiėmimus, juose dalyvavo 2278 asmenys.

Įvairiomis progomis – Velykų, Kalėdų, Pasaulinės turizmo dienos – lankytojai buvo kviečiami dalyvauti proginiuose edukaciniuose užsiėmimuose, kurių surengta 23, apsilankė 104 dalyviai. Amatų centras liepos 11–15 d. organizavo vaikų (9-14 m.) kūrybinę stovyklą „Kalu kalu meną“. Dalyviai susipažino su tradiciniais ir šiuolaikiniais amatais, dalyvavo edukaciniuose užsiėmimuose, žaidybinėse ekskursijose, lankėsi Nacionalinėje galerijoje Vilniuje, Veisiejų regioninio parko ir Žuvinto biosferos rezervato lankytojų centruose.



Ryškesni Amatų centro renginiai

Surengtas tapybos ant šilko paveikslų konkursas, kuriame dalyvavo 20 autorių iš visos Lietuvos. Menininkai, kuriantys įvairiomis tapybos ant šilko technikomis, teikė savo kūrybinius darbus atrankai, o patys geriausi darbai buvo eksponuojami parodoje „Šilko fiesta“. Vyko atviros tapybos ant šilko dirbtuvės bendruomenei – buvo sukurta 12

paveiksliukų tema „Paukščiai“, kurie nuolat eksponuojami Amatų centro atvirose erdvėse.



Kalėdos – viena gražiausių metų švenčių, kai kartu su sveikinimais savo šeimai, draugams ir artimiesiems norisi įteikti išskirtinę dovaną. Pirmą kartą Amatų centre surengta Kalėdų dovanų ir kūrybos mugė, kurioje buvo galima įsigyti įvairiausių meno kūrinių, rankų darbo gaminių, dalyvauti aromaterapijos, juvelyrikos, tapybos ant šilko, odos gaminių, dekupažo, keramikos dirbtuvėse ir pačiam pasigaminti unikalią dovaną.

VIII. KOMUNIKACIJA IR VIEŠINIMAS

Komunikacijos socialiniuose tinkluose privalumai

Pasaulinės pandemijos metu per palyginus gana trumpą laiką smarkiai išpopuliarėję socialiniai tinklai padarė didžiulį poveikį žmonių elgsenai internete. Jei anksčiau socialinius tinklus labiau aktualizavo jaunoji karta (*angl. Gen Z*), tai pastaraisiais metais tai jau nebėra tik jaunų žmonių niša. Tai globalus reiškinys, kuris pasiekia įvairiausias demografines grupes visame pasaulyje.

Vertinant komunikacijos reikšmę socialiniuose tinkluose, galima išskirti esminę detalę – čia viskas vyksta greičiau ir patogiau. Todėl siekiant pagrindinių DKC viešosios komunikacijos tikslų – bendruomenės ryšių stiprinimo, visų amžiaus grupių, ypač jaunosios, kultūrinio edukavimo ir įvairių meno apraiškų pristatymo, galimybių kurorto svečiams Druskininkuose teikiamų poilsio ir sveikatingumo paslaugų spektrą derinti su įvairiomis kultūrinėmis, pramoginėmis ir edukacinėmis veiklomis, platesnės renginių ir kitų kultūrinių veiklų kurorte sklaidos, galų gale – grįžtamojo atsako gavimo – DKC valdomi socialiniai tinklai tapo daug efektyvesni už įprastą reklamą ir pristatymą internetinėje svetainėje ar reklamą spaudoje.

Sistemiškai informacija apie viešus renginius ir kitas kultūrines veiklas Druskininkuose buvo skelbiama dviejuose DKC socialinio tinklo Facebook paskyroje, skirtose informacijos apie renginius Druskininkuose sklaidai. Facebook paskyroje www.facebook.com/druskininkukulturoscentras/ buvo pateikiama informacija apie DKC ir jo partnerių organizuojamus renginius ar kitą, ne tik informacinio, bet ir edukacinio-šviečiamojo pobūdžio, veiklą. Tuo tarpu kitoje Facebook paskyroje „Renginiai Druskininkuose Kas? Kur? Kada?“ buvo pateikiamas gerokai platesnis Druskininkuose vykstančių renginių spektras, dalijamasi sporto renginių, muziejinių parodų, bibliotekos, kitų įstaigų ir suinteresuoto verslo informacija. Lygiagrečiai informacija apie DKC organizuojamus renginius buvo dalinamasi žinutėmis socialinio tinklo INSTAGRAM paskyroje.

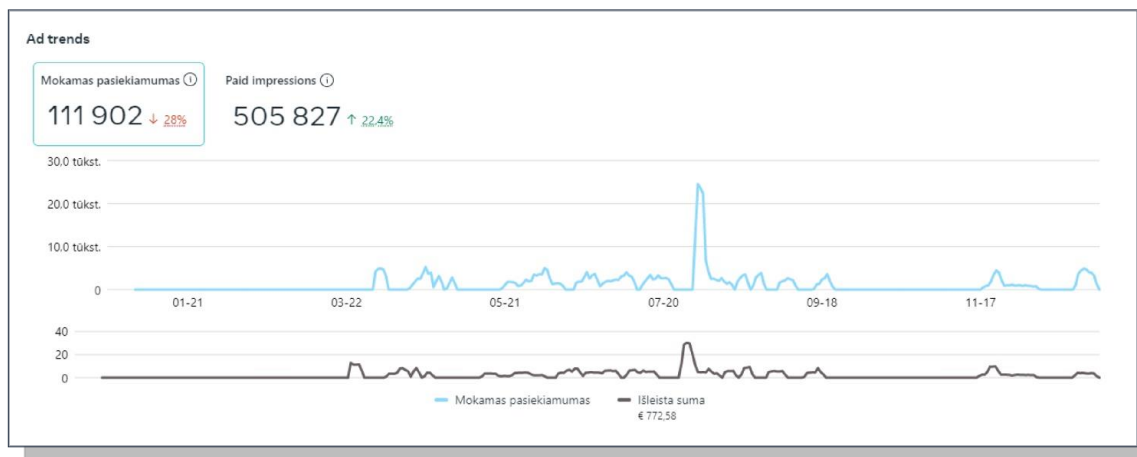
Per ataskaitinį laikotarpį DKC socialinių tinklų paskyrose (Facebook ir Instagram) buvo paskelbta per 700 įrašų (*post*), per 250 *Story*, publikuojamų 24 val. ir per 100 tiesioginės transliacijų (*Live*) įrašų apie DKC organizuojamas veiklas, galinčias sudominti vietinę miesto bendruomenę ir atvykstančius į kurortą. Facebook paskyroje buvo skelbiamas tiek originaliai sukurtas turinys apie DKC veiklas, tiek aktualios informacijos bendrinimas (pasidalinimas) iš DKC padalinių bei kitų Druskininkų savivaldybės įstaigų: Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių, Amatų centro „Menų kalvė“, Druskininkų savivaldybės, Turizmo ir verslo informacijos centro ir kt. Bendradarbiaujant su Druskininkų savivaldybe bei Turizmo ir verslo informacijos centru, buvo rengiami ir įgyvendinami bendri išskirtinių renginių (Šv. Velykų ir Narcizų žydėjimo šventės, Kurorto šventės, Atsisveikinimo su vasara šventės, Turizmo dienų, Kalėdinio laikotarpio renginiai ir kt.) komunikacijos projektai.



2022 m. išliko panašios tendencijos kaip ir 2021-aisiais: daugiausia susidomėjimo ir įrašų bendrinimų sulaukė Dainavos krašto folkloro šventė (58 tūkst.), DKC kolektyvo šventiniai

linkėjimai (beveik 32 tūkst.), festivalio „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“ renginiai, Druskininkų kurorto šventė (sklaida dalinomės su TVIC), Turizmo dienos renginiai, kalėdinių renginių ciklas.

Mokamai reklamai socialiniuose tinkluose buvo skirta apie 1 tūkst. Eur, sukurta apie 20 mokamų renginių reklamos kampanijų, reklamuoti svarbiausi renginiai ar jų atskiros veiklos. Darytina išvada, kad ne itin didelės investicijos duoda pakankamai didelę grąžą: mokama reklama turėjo tiesioginės įtakos sekėjų skaičiaus didėjimui ir informacijos sklaidos plėtrai, tikslinės auditorijos pasiekiamumas siekė beveik 112 tūkst., sulaukta per pusę milijono susidomėjusiųjų reakcijų:



Per visą laikotarpį socialiniuose tinkluose buvo paskelbta per 500 žinučių, sulaukta 2,8 karto daugiau reakcijų (plg. 16 tūkst. 2021 m. ir 44 848 tūkst. 2022 m.). DKC Facebook puslapio sekėjų / stebėtojų skaičius padidėjo iki 6,8 tūkst., paskyros Renginiai Druskininkuose Kas? Kur? Kada? Stebėtojų / sekėjų skaičius siekia beveik 12 tūkst. Didelę įtaką tam turėjo plati Dainavos krašto folkloro auditorija ir susidomėjimas Druskininkų kurorto šventės renginiais.

Summary						
Puslapis	Reactions/Likes, comments and shares	Patinkantys dalykai ir reakcijos	Komentarai	Bendrinimai	Nuorodų spustelėjimai	New followers
 Druskininkų kultūr... Menai ir pramogos	44848	41040	1003	2805	13516	1034

Nemažas dėmesys 2022 m. buvo skiriamas tiesioginėms transliacijoms iš renginių, per ataskaitinį laikotarpį vaizdo įrašus pamatė beveik 325 tūkst. žmonių, iš kurių 165 tūkst. išreiškė susidomėjimą, t. y. užėjo į Facebook puslapį, paspaudė nuorodą, peržiūrėjo įrašą ar kitaip sureagavo. Facebook lankytojai vaizdo įrašų 3 sekundžių (geriausiai vertinamas Facebook statistikoje rodiklis) peržiūrai skyrė 183,7 tūkst. minučių.



Remiantis šia socialinių tinklų analize, darytina išvada, kad jauna auditorija aktyviai naudoja socialiniais tinklais ne tik bendraudami su draugais ir kolegomis, bet ir skelbdami atsiliepimus apie lankomą vietą, t. y., aktyviai dalinasi nuotraukomis, įspūdžiais ir kt. Taip pat auditorijos atžvilgiu socialiniai tinklai turi daug privalumų lyginant su kitomis masinės komunikacijos priemonėmis, nes jos suteikia galimybę ją rinktis pagal interesus, poreikius ar pomėgius.

Kiti viešinimo ir komunikacijos kanalai

Nuosekliai informacija apie įvairius renginius (55 renginių programos) buvo skelbiama informaciniuose portaluose <https://renginiai.kasvyksta.lt/druskininkai> ir <https://renginiai.druskininkai.lt/>, buvo paskelbta 12 pranešimų spaudai prenumeruotame naujienų agentūros ELTA informaciniame portale. Lygiagrečiai vyko sisteminga informacijos sklaida Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių Facebook paskyroje, kuriose buvo dalinamasi ir DKC informacija. Savarankiškai informacijos sklaidą apie savo veiklas tiek socialiniuose tinkluose, tiek interneto svetainėje organizavo Amatų centras „Menų kalvė“. Pagrindinių kultūrinių turizmo renginių informacija buvo nušviečiama Turizmo ir verslo informacijos centro Facebook paskyroje <https://www.facebook.com/Druskininkai.kurortas> bei Druskininkų savivaldybės informaciniuose kanaluose.

DKC interneto svetainėje www.druskininkukulturoscentras.lt/ buvo pateikiama informacija ne tik apie renginius kurorte, bet ir apie reikšmingus kultūrinio pobūdžio įvykius, iš viso per 50 pranešimų: prestižinius kultūros apdovanojimus „Auksinis Feniksas“, kutūros ir meno projektus bei premijų nominantus druskininkiečius, į Varėną po 4 metų pertraukos sugrįžusias dzūkiškos polkos varžytuves, kur dalyvavo ir druskininkiečiai, Viečiūnų krašto tautosakos rinkėjo, kraštotyrininko A. Jarmalos veiklą, surenkant unikalų šio krašto tautosakos lobyną, interviu su DKC direktore R. Viniarskaite, kuriame buvo apžvelgti šiltojo sezono įsimintiniausi renginiai, XI pasaulio lietuvių žaidynes Druskininkuose ir kt. Išsamiais aprašomojo pobūdžio straipsniais pristatyti šie renginiai (15 vnt.): Užgavėnės, Šv. Velykų renginių ciklas, Narcizų žydėjimo šventė, Druskininkų kurorto šventė, Folkloro šventė, Jotvingių šventė, Atsisveikinimo su vasara šventė, Dainuojamosios poezijos šventė, Lygiadienio šventė Viečiūnuose, Šviečiančių moliūgų vakarai, Druskininkų Kalėdų renginių ciklas ir kt. Paskelbta 12 šviečiamojo pobūdžio informacinių žinučių apie valstybines šventes, tradicines kalendorines šventes ir papročius (Užgavėnės, Verbų sekmadienis, Joninės, Lygiadienis), pristatytas jubiliejų šventės kolektyvas „Serbenta“, kompozitorius M. Suraučius, Jotvingių premijos sumanytojas S. Geda, kraštotyrininkas A. Jarmala, pristatytas Kryžius, pagerbiantis už laisvę žuvusių

lietuvių ir ukrainiečių atminimą ir kt. Svetainėje buvo skelbiama informacija ir apie DKC padalinių – Amatų centro “Menų kalvė”, Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių organizuojamas veiklas.

Spaudai – portalui <https://www.lrytas.lt/>, <https://alkas.lt/>, <https://welovelithuania.com/>, <http://www.manodruskininkai.lt/> – parengta per 15 straipsnių apie didžiąsias kurorto šventes ir renginius, juos anonsuojant iš anksto ir / arba supažindinant su įvykusiais renginiais, pateikiant daug vizualinės informacijos – nuotraukų.

Komunikuojant jubiliejinio, t.y. XX tarptautinio menų festivalio „Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu“ renginius, siekiant padidinti festivalio sklaidą per įvairius komunikacijos kanalus, parengtas ir nuosekliai įgyvendintas integruotas marketingo komunikacijos planas. Visi festivalio „Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu“ renginiai buvo išsamiai anonsuojami respublikinėje ir miesto žiniasklaidoje bei kultūros centro socialinėse paskyrose ir interneto svetainėje, vyko tiesioginės (Live) transliacijos, parengti 3 pranešimai žiniasklaidai (festivalio pradžia, pusiaukelė ir pabaigos reziumė), suorganizuoti 3 interviu radijo stotyje „FM99“.

Bendradarbiaujant su turizmo agentūra „Makaliaus Lietuva“ visų metų pagrindiniai renginiai, jų trumpi aprašymai ir nuotraukos buvo paskelbti straipsnyje “Ką veikti Druskininkuose 2022-iaisiais: garsiausių ir įdomiausių kurorto renginių bei festivalių gidas!” agentūros interneto svetainėje <https://www.makaliauslietuva.lt/ka-veikti-lietuvoje/renginiai-druskininkuose/>

Remdamiesi parengtų pranešimų žiniasklaidai informacija, apie Druskininkuose vykstančius renginius skelbė tv.3.lt, lrt.lt, lrytas.lt, 15min.lt, delfi.lt ir įvairių radijo stočių portalai.

IX. PROGNOZĖS

2021 m. Kultūros centro darbuotojai sėkmingai Lietuvos kultūros ministerijos ekspertų komisijoje apgynė savo teiktą paraišką ir iškovojo teisę 2025 metais Druskininkus skelbti Lietuvos kultūros sostine su pagrindine tema „Čiurlionio paliečiai“. Šis titulas miestui suteiks galimybes atrasti inovatyvias ir originalias M. K. Čiurlionio kūrybos sklaidos formas, įtraukiant ir jaunąją kartą, drąsiau ieškoti atsinaujinimo galimybių. 2023 m. bus formuojamas ambasadorių korpusas, rengiamas vidinės ir išorinės komunikacijos planas, kuriamas projekto prekinis ženklas, kuriami specialios atributikos maketai.

2023 m. projektų finansavimui iš Lietuvos kultūros tarybos administruojamų Alytaus regioninės tarybos lėšų pateiktos 8 paraiškos. Planuojama, jog jų įgyvendinimui bus sugeneruota daugiau kaip 40 tūkstančių eurų.

2023 m. planuojama teikti paraišką 2021–2027 m. Interreg Lietuvos–Lenkijos bendradarbiavimo per sieną programai. Ketinama atnaujinti Leipalingio laisvalaikio salės patalpas, esančias Alėjos g. 3 ir pritaikyti kultūrinei veiklai – edukacijoms, kameriniams renginiams, repeticijoms, taip pat organizuoti bendradarbiavimo renginius su Lenkijos partneriu. Įgyvendinant šį projektą, planuojama sugeneruoti 500 tūkst.eurų.

2023 m. planuojama vertinti kultūros centrui priklausančių pastatų techninę būklę. Prateka Viečiūnų laisvalaikio salės stogas, kadangi stogas plokščias, įtariamos lietaus nuotekų įlajos. Specialistai įvertins būklę ir parengs ekspertinius vertinimus bei darbų sąmatą.

Leipalingio dvaro rūsyje trupa tinkas ir plytos. Dėl iš lauko grunto patenkančios drėgmės ir prastos plytų apsaugos (impregnavimo trūkumo) plytos trupa, auga pelėsis / grybai, lenda druskos ir erozija greitėja. Reikalingas ekspertų vertinimas, kuo būtų galima padengti plytas. Kadangi remonto metu neatliktas laukinių sienų prie grindinio hidroizoliacija, sienos trupa, krenta dekoratyvinis sluoksnis, reikalingas remontas. Fiksuotas elektros instaliacijos brokas konferencijų salėje. Įtariama, kad statybų metu buvo pažeistas grindyse esantis laidas, todėl konferencijų patalpoje neveikia dalis rozečių. Šiuo metu, kaip laikinas sprendimas, pažeistas laidas yra nustatytas ir yra išvestas papildomas laidas per grindis. Reikalingas grindų griovimas, naujas laido pravedimas, plytelių dangos remontas.

Reikalingas DKC lauko scenos (Vilniaus al.24) avanscenos remontas. Dėl sezoniškumo judantis betonas ir hidroizoliacinio sluoksnio nebuvimas ardo avanscenos viršutinį sluoksnį. Reikalingas viršutinio sluoksnio ardymas, padengimas hidroizoliacija, amortizacinių siūlių įrengimas.

Taip pat reikalingas avanscenos fasadinės dalies remontas – esamo tinko griovimas, padengimas hidroizoliacija, tinkavimas, dažymas. Šiems darbams bus samdomi ekspertai, kurie parengs sąmatą ir metų eigoje bus atliktas remontas. Kultūros centro stogas iki šiol nėra renovuotas, dėl ko prarandama nemaža dalis šilumos, kaupiasi drėgmė, kuri skatina pelėsio susidarymą patalpose.

Reikalingas amatų centro „Menų kalvė“ statybų kokybės ekspertinis vertinimas. „Menų kalvės“ pastate, bent 3-jose vietose (parodų salėje, koridoriuje, prie šoninio išėjimo) nuolat bėga vanduo. Gali būti, kad stogo danga sudėta nekokybiškai, dėl to renkasi kondensatas. Priežasčių nustatymui reikalingas ekspertinis vertinimas. Šį pasiūlymą patvirtino ir Savivaldybės ūkio specialistai.

X. DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO LĖŠŲ PANAUDOJIMO LENTELĖ

Išlaidų klasifikacijos kodas	Išlaidų pavadinimas	2021	2022	Lėšos, panaudotos programai vykdyti (tūkst. EUR)					
				Iš jų					
				Savivaldybės biudžeto		Kitų šaltinių			
				Asignavimai įstaigos veiklai	Pajamos už teikiamas paslaugas	Paramos lėšos (rėmėjai ir 2%)	Projektų lėšos (valstybės lėšos)	JUC (vaikų stovykla)	ES lėšos (tikslinės lėšos JTS)
2	Išlaidos	909,3	1216,2	1096,1	24,1	47,5	43,1	0,6	4,8
2.1.	Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	469,4	503,9	498,9	5,0				
2.1.1.1.1.1.	Darbo užmokestis	461,5	495,6	490,6	5,0				
2.1.2.1.1.1.	Socialinio draudimo įmokos	7,9	8,3	8,3					
2.2.	Prekių ir paslaugų naudojimas	439,9	710,5	595,4	19,1	47,5	43,1	0,6	4,8
2.2.1.1.1.20.	Šildymas	11,9	21,5	21,5					
2.2.1.1.1.20.	Elektros energija	9,2	14,3	14,3					
2.2.1.1.1.5.	Ryšių paslaugos	1,7	1,7	1,7					
2.2.1.1.1.6.	Transporto išlaikymas	2,1	5,5	5,5					
2.2.1.1.1.7.	Apranga ir patalynė	2,4	3,3	2,8			0,5		
2.2.1.1.1.21.	Informacinių tech. prekių ir paslaugų sąnaudos	1,5	3,0	3,0					
2.2.1.1.1.30.	Kitos prekės	28,0	35,8	35,8					
2.2.1.1.1.11.	Komandiruotės	0,8	1,8	1,8					
2.2.1.1.1.20.	Vandentiekis ir kanalizacija	0,8	1,3	1,3					
2.2.1.1.1.20.	Atliekų mokestis	0,8	1,0	1,0					
2.2.1.1.1.14.	Ilgalaikio materialiojo turto nuoma								
2.2.1.1.1.15.	Ilgalaikio materialiojo turto einamasis remontas	3,3	4,8	4,8					
2.2.1.1.1.16.	Kvalifikacijos kėlimas	1,4	1,0	1,0					
2.2.1.1.1.30.	Kitos paslaugos	373,3	615,5	500,9	19,1	47,5	42,6	0,6	4,8
2.7.3.1.1.1.	Socialinė parama	2,7	1,8	1,8					
3	Turto išlaidos	10,3	20,3	15,8	4,5				
3.1.	Materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimo išlaidos	10,3	20,3	15,8	4,5				
3.1.1.	Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	10,3	20,3	15,8	4,5				
3.1.1.2.1.2.	Negyvenamieji pastatai								
3.1.1.3.1.2.	Kitos mašinos ir įrenginiai	6,4	18,1	15,8	2,3				
3.1.2.	Nematerialiojo turto kūrimas ir įsigijimas								
3.1.2.1.1.2.	Kompiuterinė programinė įranga	3,9	2,2		2,2				
	Asignavimai, iš viso	919,6	1236,5	1111,9	28,6	47,5	43,1	0,6	4,8