

**DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO
DIREKTORIAUS VEIKLOS ATASKAITA
UŽ 2021 M.**

I. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGĄ

Pavadinimas:	Druskininkų kultūros centras
Teisinė forma:	Biudžetinė įstaiga
Registravimo data:	2002 m. kovo 6 d.
Įregistravimo pažymėjimo Nr.:	043249
Registro valdytojas:	Valstybės įmonė Registrų centras
Įmonės kodas:	188211432
Buveinė:	Vilniaus al. 24, 66119 Druskininkai
Telefono numeris:	(8 313) 58 106
Elektroninio pašto adresas:	direktorius@druskininkukulturoscentras.lt
Interneto svetainės adresas:	http://www.druskininkukulturoscentras.lt/
Kultūros centro savininkas:	Druskininkų savivaldybė
Savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija:	Druskininkų savivaldybės taryba
Vadovas:	Rimutė Viniarskaitė



Druskininkų kultūros centras (toliau – DKC) yra ribotos civilinės atsakomybės, Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka įsteigtas viešasis juridinis asmuo, turintis ūkinį, finansinį ir organizacinį savarankiškumą, kurio veiklą reglamentuoja Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų ir Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymai, Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimai, Savivaldybės tarybos sprendimai, kiti įstatymai, teisės aktai bei įstaigos veiklos nuostatai.

DKC yra daugiafunkcinis kultūros centras, kurio veikla nukreipta puoselėti etninę kultūrą, mėgėjų meną, plėtoti edukacinę, pramoginę veiklą, sudaryti sąlygas tenkinti bendruomenės

kultūrinius poreikius, kurti menines programas ir organizuoti bei užtikrinti profesionalaus bei kokybiško meno sklaidą ir prieinamumą gyventojams.

DKC veikla yra neterminuota.

DKC finansiniai metai sutampa su kalendoriniais metais.

2016 m. rugpjūčio 30 d. Druskininkų savivaldybės tarybos sprendimu Nr.T1-170 „Dėl Druskininkų kultūros centro akreditavimo ir kategorijos suteikimo“ Druskininkų kultūros centrui suteikta aukščiausia kategorija.

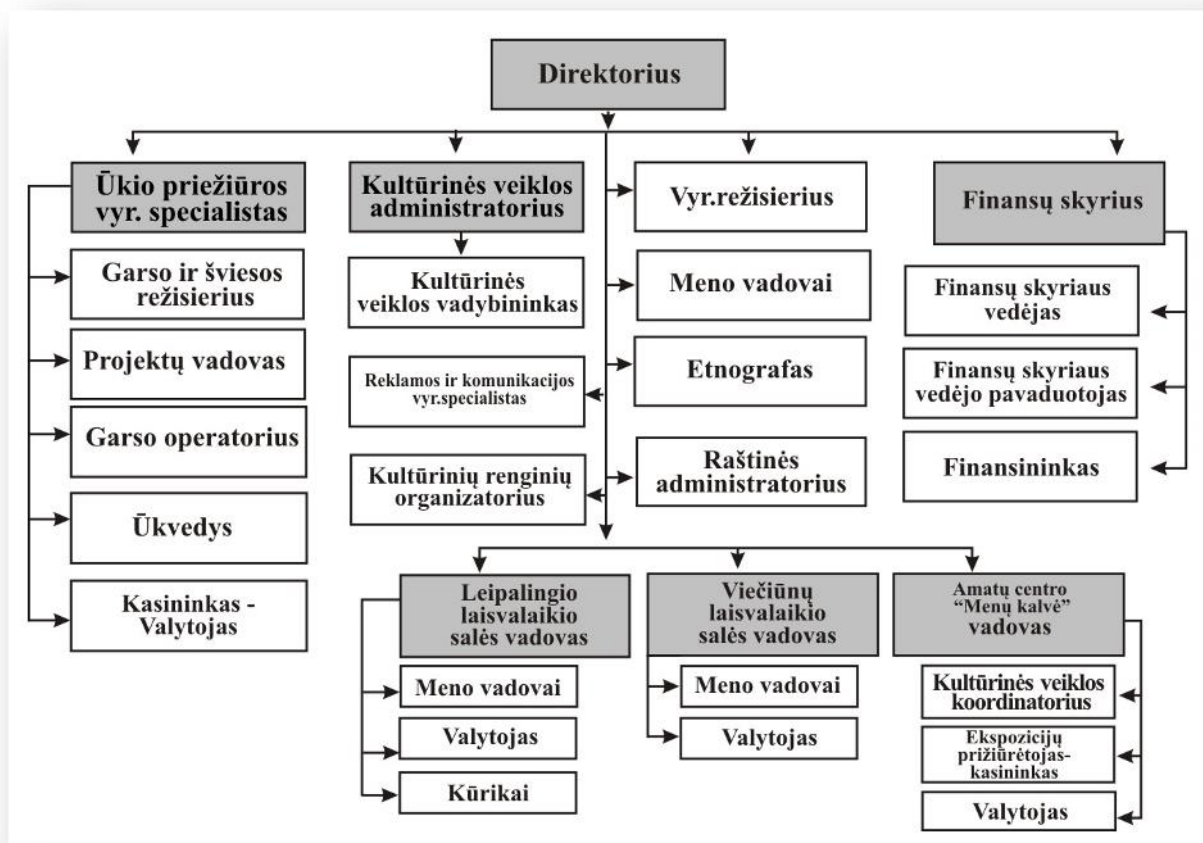
II. INFORMACIJA APIE ĮSTAIGOS DARBUOTOJUS, ORGANIZACINĘ STRUKTŪRA

Įstaigos valdymas:

DKC asignavimų valdytojas - įstaigos direktorius, kurį skiria ir atleidžia steigėjas, vadovaudamasis teisės aktais ir Darbo kodeksu.

DKC vadovas organizuoja įstaigos veiklą, vadovaudamasis Lietuvos Respublikos teisės aktais, įstaigos nuostatais, vidaus darbo taisyklėmis, pareiginiais nuostatais, Druskininkų savivaldybės tarybos sprendimais, mero potvarkiais, administracijos direktoriaus įsakymais.

Įstaigos struktūra:



Kultūros centrui priklauso Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salės bei Amatų centras „Menų kalvė“. Visi kūrybiniai darbuotojai yra kultūros darbo specialistai: režisieriai, etnografai, renginių organizatoriai, choreografai baigę aukštąsias ar aukštesnias mokyklas.

2021 m. Kultūros centro darbuotojai dalyvavo šiuose mokymuose: VšĮ Kaimo verslo ir rinkų plėtros agentūros nuotoliniame renginyje „Kūrybiškumo skatinimas bendruomeninėje veikloje“, „Nacionalinė parama kaimo bendruomenių veiklai 2021 m.“ Druskininkų VVG organizuotuose mokymuose „Pažangaus kaimo tinklaveikos kūrimas“, Druskininkų švietimo centro ir Tyrimų mokymų centro organizuotuose projektų rengimo mokymuose, Lietuvos nacionalinio kultūros centro surengtoje nuotolinėje Baltijos šalių konferencijoje „Dainų ir šokių švenčių tradicijos

tvarumas: nuo UNESCO pripažinimo – ateities link“, Lietuvos nacionalinio kultūros centro surengtame nuotoliniame seminare „Tautinis kostiumas šiandien“, mokymuose kultūros centrų techniniams renginių koordinatoriams, scenos ir dekoracijų technikams, įgarsinimo ir apšvietimo operatoriams, „Paveldėtoji kultūra: praeities ir dabarties patirtys“, „Tradicijos – paveldėtos ir gyvos“, „Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvadas: kūrimas ir plėtra“, konkurso „Tramtatulis“ pasirengimui, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos karjeros ir kompetencijų centro mokymuose „Dokumentinis teatras kaip reakcija į krizes“, SDG forume „Sauga ir sveikata 2021“, UAB „Dega dangus“ organizuojuose mokymuose „Reklama, kuri veikia“.

Istaigos veiklos pobūdis, tikslas ir priemonės:

DKC veiklos pobūdis – kultūrinė veikla. Druskininkai yra tarptautinis kurortas, todėl įvairus ir dinamiškas kultūrinis gyvenimas prisideda prie regiono patrauklumo, didina kurorto žinomumą, skatina miesto svečių ir vietos gyventojų išitraukimą ir pasitenkinimą. Investicijos į ją duoda ilgalaikę daugybinę naudą: stiprina visuomenės tapatybę, kuria tvarią valstybę, skatina ekonomikos augimą, tarptautinį konkurencingumą, socialinę ir dvasinę gerovę. Kultūra yra lemiamas nacionalinės pažangos, asmens ir bendruomenės savivertės, įvairių kūrybingumo formų bei inovacijų veiksnys.

Kultūra yra įvairių meno formų (dailės, muzikos, teatro, kino, fotografijos) įkūnijimas, o kultūrinė veikla – jų kūrimas ir atskleidimas visuomenei, todėl pagrindiniai DKC tikslai – užtikrinti aukštos vertės ir įvairių raiškos formų kultūros prieinamumą įvairioms visuomenės grupėms, išlaikyti, atskleisti ir ugdyti stipriąsias nacionalines kultūros tradicijas, materialų ir nematerialų kultūros paveldą, moderniuosius kultūros ir meno pasiekimus, kūrybingai pasitelkiant juos naujiems proveržiams.

Siekiant šių tikslų:

Kūrėjų ir kultūros darbuotojų gabumus ir profesionalumą suvokti kaip kapitalą, sudaryti palankesnes sąlygas talentams realizuotis, siekti kultūros ir meno kūrėjams deramo atlygio ir įvertinimo.

Kultūros procesų variklis – suinteresuotos ir dinamiškos bendruomenės, kūrėjų ir dalyvių tinklai, todėl teikti stimulą jų veiklai, būti bendruomenių partneriu.

Iš tradicijos paveldėta Lietuvos kultūros stiprybė – demokratiška įvairovė, tad ateities kultūrą matyti palankią skirtingų tapatybių, gabumų ar pasaulėvokų žmonių ir bendrijų saviraiškai.

Kultūrinės ir meninės patirtys bei įgūdžiai yra įvairių sričių inovacijų, verslumo, konceptualių idėjų stimulus, todėl plėtoti kultūrinę edukaciją, pateikiant ją patraukliai, interaktyviai, novatoriškai, darant ją prieinamą skirtingoms gyventojų grupėms.

Skatinant auditorijų interesą ir poreikius, įtraukti jas dalyvauti kultūros procesuose ir kviesti reaguoti, kurti grįžtamąjį ryšį, medijų pagalba kurti tinkamas sąlygas pažinti ir jungtis į kūrybingos visuomenės audinį

DKC misija – mes buvome sukurti ir esame atverti duris į kitokį pasaulį, užtikrinant kultūros tradicijų tęstinumą, laisvą visuomenės kultūros raišką, išsaugant ir puoselėjant Druskininkų krašto identitetą bei formuojant gyventojų dvasines ir vertybines nuostatas.

Mėgėjų meno kolektyvai:



2021 m. tarp karantino apribojimų iš viso veikė 14 mėgėjų meno kolektyvų, jų veikloje dalyvavo 160 Druskininkų savivaldybės gyventojų:

DKC koordinavo 4 kolektyvų – Tremtinių ir politkalinių choro, tautinių šokių kolektyvo „Kadagys“, šiuolaikinio šokio grupės „Opus“, folkloro kolektyvo „Stadalėlė“ veiklą.

Leipalingio laisvalaikio salėje veikia 5 kolektyvai: liaudies muzikantų grupė, humoro grupė „Pirtis“, tautinių šokių kolektyvas „Leipūnas“, folkloro kolektyvas „Serbenta“, vaikų šiuolaikinio šokio grupė.

Viečiūnų laisvalaikio salėje veikia 5 kolektyvai: folkloro kolektyvas „Žemynėlė“, kaimo kapela „Viečiūnai“ (2 grupės), tautinių šokių kolektyvas „Avilys“, moterų dainų ir poezijos grupė „Brydės“.

Viečiūnų laisvalaikio salėje studijų ir būrelių veiklą vykdė ir partneriai – Viečiūnų bendruomenė, kurių veikloje dalyvavo 120 seniūnijos gyventojai.

Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2021 m. suvestinė

	Mėgėjų meno kolektyvai				Studijos, būreliai, klubai				Iš viso			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Kultūros centro meno kolektyvų ir dalyvių 2021 m. suvestinė	Kolektyvai	Dalyviai	Iš jų vaikų ir jaunimo mėgėjų meno kolektyvai	Iš jų vaikų ir jaunimo meno kolektyvų dalyviai	Studijos, būreliai, klubai	Studijų, būrelių, klubų dalyviai	Iš jų vaikų ir jaunimo studijos, būreliai, klubai, kolektyvai	Iš jų vaikų ir jaunimo studijų, būrelių, klubų dalyviai	Iš viso kolektyvų (1+5)	Iš viso kolektyvų dalyvių (2+6)	Iš jų vaikų ir jaunimo iki 19 m. amžiaus kolektyvai (3+7)	Iš jų vaikų ir jaunimo iki 19 m. amžiaus kolektyvų dalyviai (4+8)
Druskininkų kultūros centras	4	58	1	12	0	0	0	0	4	58	1	12
Leipalingio laisvalaikio salė	5	60	1	8	0	0	0	0	5	62	1	8
Viečiūnų laisvalaikio salė	5	42	0	0	9	120	0	0	14	162	0	0
Iš viso	14	160	2	20	9	120	0	0	23	282	2	20

III. VEIKLOS REZULTATAI

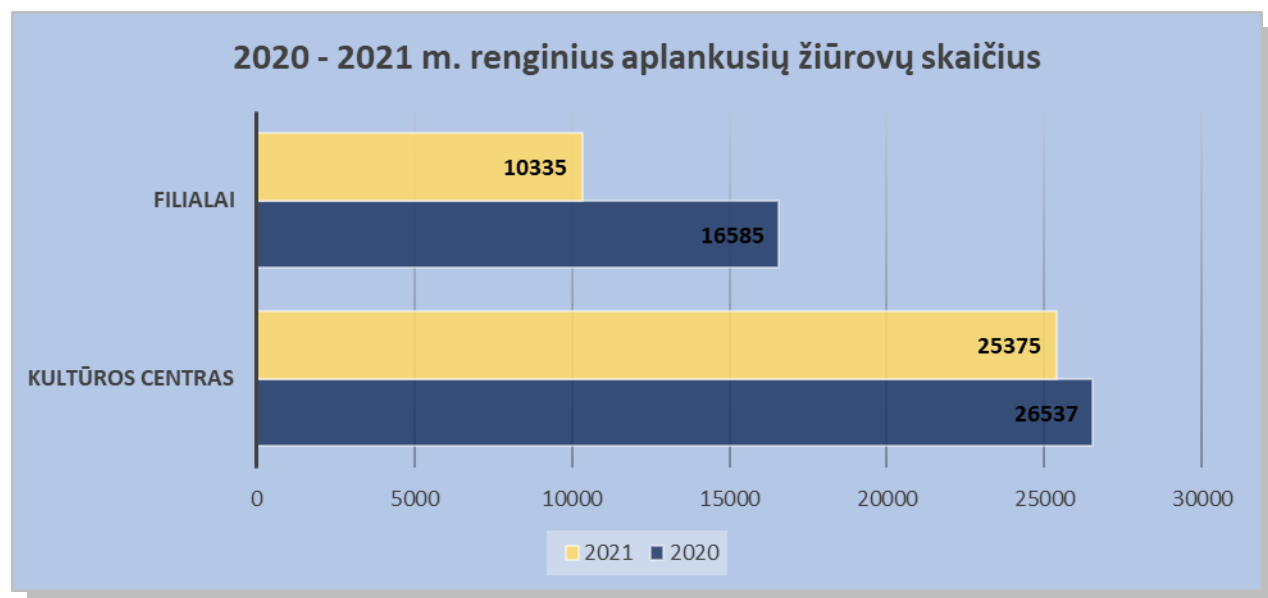
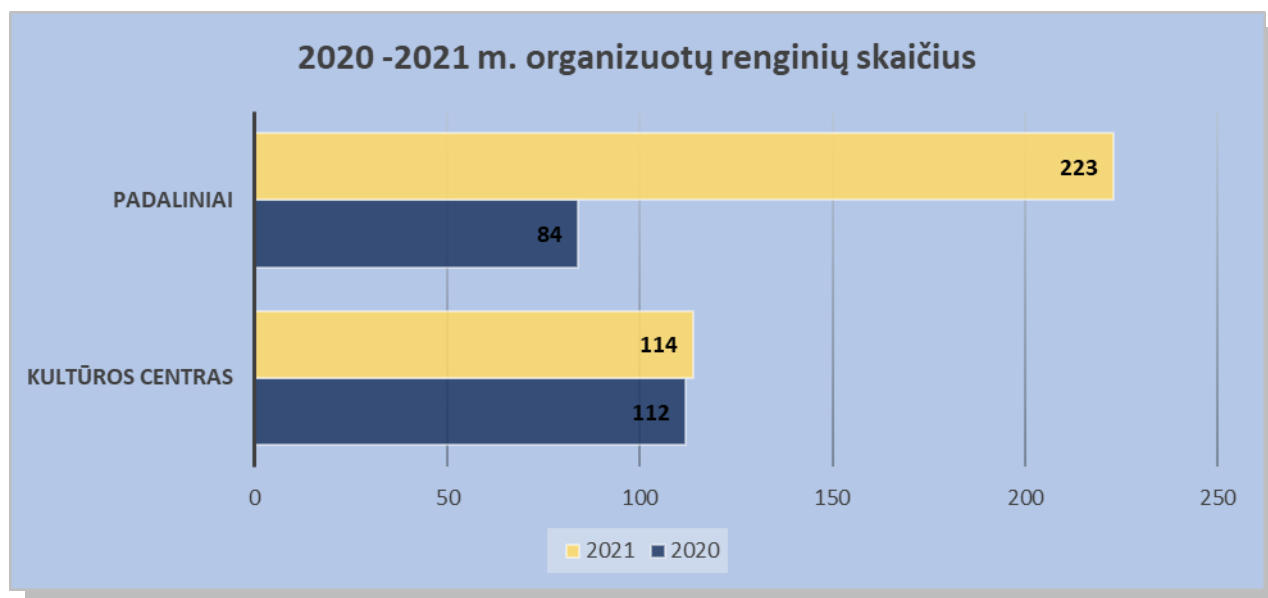
Renginiai ir lankytojai:

Druskininkų kultūros centras kartu su padaliniais – amatų centru „Menų kalvė“, Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salėmis – 2021 metais suorganizavo 370 renginį, kuriuos aplankė 25358 dalyvis ir žiūrovas, nuotoliniai renginiai sulaukė 16416 žiūrovų socialiniuose tinkluose. Buvo sėkmingai įgyvendinta 15 kultūros projektų, kurie pritraukė virš 60 tūkst. paramos lėšų. COVID 19 pandemija ir griežti apribojimai renginiams pakoregavo numatytą planą ir smarkiai įtakojo numatytų renginių įgyvendinimo priemones bei būdus. Daugelį renginių teko organizuoti ir transliuoti nuotoliniu būdu, kai kurių visai atsisakyti.

Renginių ir jų lankytojų bei dalyvių suvestinė

Eil. Nr.	Veikla	Kultūros centras		KC filialai	
		Renginiai	Lankytojai/ Dalyviai	Renginiai	Lankytojai/ Dalyviai
1	<i>Mėgėjų meno kolektyvų renginiai</i>				
1.1.	Išvykose	0	0	2	26
1.2.	Kultūros centre	3	120	7	93
2	<i>Profesionalaus meno renginiai</i>				
2.1.	Akademinių koncertai, spektakliai, parodos	15	2100	13	1728

3	<i>Kino renginiai</i>				
3.1.	Kino filmai, susitikimai su kūrėjais	39	2340	5	540
4	<i>Kiti renginiai</i>				
4.1.	Edukaciniai, sociokultūriniai, kino filmai, pramoginės muzikos koncertai ir kt.	52	15777	194	5348
4.2.	Virtualūs renginiai	5	5038	2	2600
	Viso:	114	25375	223	10335



IV. ĮSTAIGOS GAUTOS LĖŠOS, FINANSAVIMO ŠALTINIAI IR JŲ PANAUDOJIMAS, TURTAS

Lėšos renginiams organizuoti:

Druskininkų savivaldybės biudžeto lėšos;

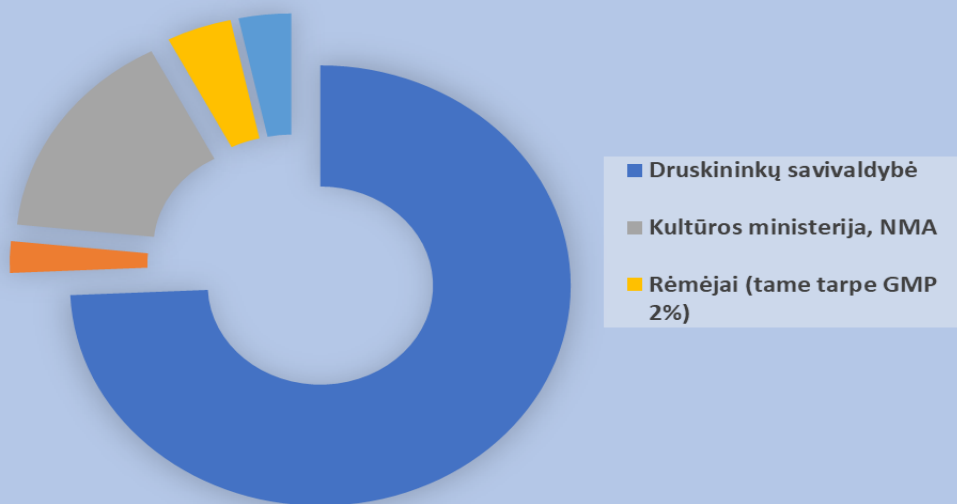
Fizinių bei juridinių asmenų paramos lėšos;

Įvairių Europos Sąjungos (ES) fondų ir programų lėšos;

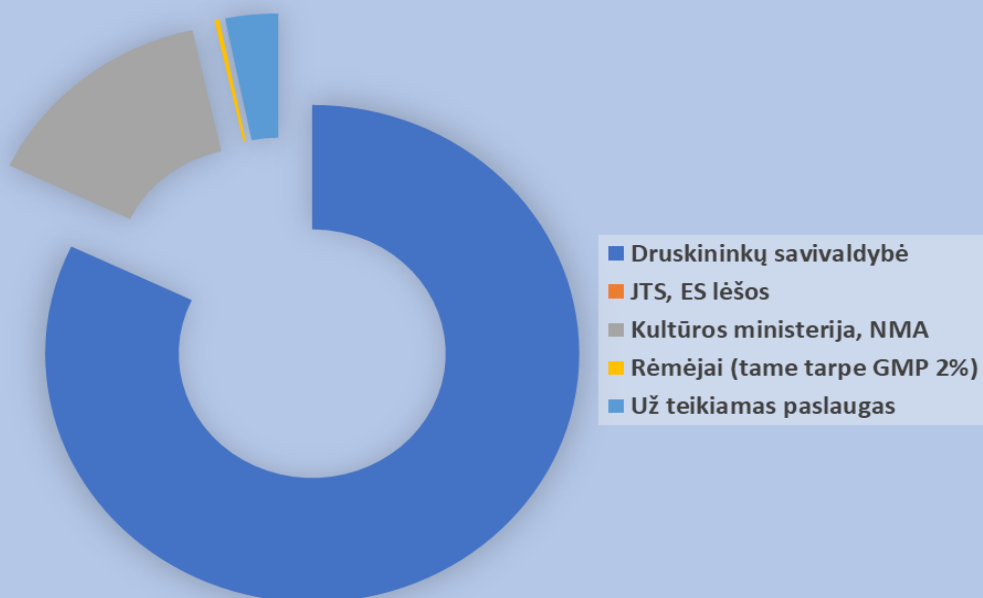
Lėšos, gaunamos už įstaigos teikiamas mokamas paslaugas, kurių kainos buvo patvirtintos Druskininkų savivaldybės tarybos 2016 m. sausio 29 d. sprendimu Nr. T1-24 „Dėl Druskininkų savivaldybės kultūros įstaigų teikiamų paslaugų kainų tvirtinimo“ bei Druskininkų savivaldybės tarybos 2019 m. kovo 28 d. sprendimo Nr. T1-72 redakcija, patvirtinant Amatų centro „Menų kalvė“ teikiamų paslaugų kainas ir Druskininkų savivaldybės tarybos 2021 m. birželio 30 d. sprendimo Nr. T1-106 redakcija, patvirtinant renginių metu organizuojamų mugių vietų kainas.

Eil. Nr.	Lėšų šaltiniai	2021	2020
1.	Druskininkų savivaldybė	299 100	204819
2.	JTS, ES lėšos	0	15391
3.	Kultūros ministerija, NMA, JUC(vaikų stovykla)	52523	43672
4.	Rėmėjai (tarp jų GPM 2%)	1074	11556
5.	Už teikiamas paslaugas	11 660	9324
	Iš viso:	364 357	284762

2020 m. lėšos, skirtos renginių organizavimui



2021 m. lėšos, skirtos renginių organizavimui



Lietuvos kultūros taryba dalinį finansavimą 2021 m. skyrė šiems projektams: Jotvingių šventei 5,3 tūkst. eurų, Dainavos krašto folkloro šventei 5,5 tūkst. eurų, Pasakotojų konkursui 9,0 tūkst. eurų, Poezijos šventei 3,9 tūkst. eurų, M.K.Čiurlionio festivaliui 8,6 tūkst. eurų, Verpstės festivaliui 2,6 tūkst. eurų, Kalvystės plenerui 2,7 tūkst. eurų, Leipalingio dvaro festivaliui 3,7 tūkst. eurų, Menininkų rezidencijai 1,7 tūkst. eurų, Šviesos simfonijai 4,8 tūkst. eurų, amatų centro vaikų stovyklos organizavimui 0,5 tūkst. eurų ir kolektyvo rūbams įsigyti 0,6 tūkst. eurų.

Lietuvos Respublikos žemės ūkio ministerija skyrė 3,7 tūkst. eurų Druskininkų VVG projekto įgyvendinimui.

Iš ES lėšų vykdomas Jungtinio techninio sekretoriato projektas „Kultūros paveldas abipus sienos“, 2021 m. jam lėšų negauta.

Iš viso DKC projektų vykdymui gavo 52,5 tūkst. eurų.

Bendras Kultūros centro biudžetas.

Bendras biudžetas 2021 m. sudarė 716,2 tūkst. eurų, iš jų už teikiamas paslaugas surinkta 18,2 tūkst. eurų (priedas Nr.1).

Kultūros ir meno darbuotojų darbo užmokesčio didinimui 2021 m. skirta 5,3 tūkst. eurų.

Lapkričio 30 d. pagal buhalterinius duomenis atlikus metinę materialaus ir nematerialaus turto, piniginių lėšų, skolų bei sutarčių inventorizaciją, nustatyta, kad yra visiškai pasenusio ir fiziškai susidėvėjusio ilgalaikio turto bei pas atsakingus asmenis užbalansinėje dalyje esančio naudojamo trumpalaikio turto. Pagal komisijos sudarytą nurašymo aktą Nr.1 nurašyta ilgalaikio turto už 17,3 tūkst. eurų ir trumpalaikio turto už 3,5 tūkst. eurų vertės.

Ilgalaikio turto įsigyta už 10,3 tūkst. eurų. Už šias lėšas buvo įsigyti 3 kompiuteriai darbuotojų darbo vietoms, objektyvas, mikrofonai ir įrengta saulės elektrinė.

Nurašyta kuro sąnaudų už 1,6 tūkst. eurų, kuris buvo skirtas transportui. Kas mėnesį nurašytos medžiagos ir priemonės, panaudotos ūkio reikams, renginiams organizuoti, iš viso už 44,5 tūkst. eurų.

Kultūros centro administruojami projektai

Vadovaujantis Druskininkų savivaldybės administracijos direktoriaus 2021 m. birželio 30 d. įsakymu „Dėl Druskininkų savivaldybės 2021 metų kultūros projektų sąrašo ir jiems įgyvendinti skirtų lėšų tvirtinimo“ DKC administruoja kultūros projektus, finansuotus iš Druskininkų savivaldybės biudžeto. 2021 m. šių projektų finansavimui iš Druskininkų savivaldybės biudžeto buvo skirta 10,3 tūkst. eurų. Atrinkti ir finansuoti 17 projektų.

Turtas

Kultūros centro materialųjį turtą sudaro įstatymų nustatyta tvarka Druskininkų savivaldybės tarybos perduotas ilgalaikis turtas ir įstaigos įsigytas turtas, kurį Kultūros centras patikėjimo teise valdo, naudoja ir įstatymų nustatyta tvarka juo disponuoja. Įstaigos ilgalaikio turto likutinė vertė 2021-12-31 buvo 2680,6 tūkst. eurų:

Eil. Nr.	Turtas	Vertė, tūkst., Eur
1.	Pastatai, iš jų:	2595,4
	- Alėjos g. 3, Leipalingis	24,9
	- Vilniaus al. 24, Druskininkai	158,2
	- Jaunystės g. 17-1, Viečiūnai	486,0
	- M.K.Čiurlionio 27, Druskininkai	891,0
	- Alėjos 30, Leipalingis (kultūros paveldas)	1035,3
2.	Kompiuterinė technika	11,7
3.	Gamybinis ir ūkinis inventorių	32,7
4.	Transporto priemonės	0,0
5.	Techninė įranga	40,8

V. KULTŪRINIO TURIZMO RENGINIAI

2021 metų pradžia tebeišliko paženklinta pandemijos grėsmėmis, tad gerą pusmetį renginiai vis dar buvo išprausti į griežtus SAM rekomendacijų rėmus. Siekis žmonėms grąžinti emocinę ir psichologinę pusiausvyrą, padėti pamažu sugrįžti į socialinį gyvenimą, tuo pačiu užtikrinant jų saugumą, vertė ieškoti naujų sprendimų, atsakingesnių renginių organizavimo formų.



Užgavėnių dūzgės Druskininkuose, siekiant į archajiškas kalendorines šventes pritraukti daugiau jaunosios kartos ir išlaikyti jos susidomėjimą senosiomis tradicijomis, pastaraisiais metais labiau orientuojamos į miestietiškąją šventės tradiciją. Pasirinkta renginio forma – aktualizuojant, pašiepiant ir parodijuojant ekonomines, socialines, politines ir moralines laikmečio problemas – pasiteisino ir pasirodė gerokai patrauklesnė kurorto publikai.

Tradiciškai Pramogų aikštėje vykstantis Užgavėnių renginys **vasario 13 d.** dėl aukščiau paminėtų priežasčių buvo perkeltas į virtualią erdvę. Dėl neigiamo karantino poveikio žmonių psichinei sveikatai, patiriant nerimą ir stresą dėl neapibrėžtos ateities internetinėje erdvėje ypač pagausėjo įvairių kūno ir sielos harmonizavimo praktikų. Tai tapo pagrindine **Magiškos Užgavėnių fejerijos** ašimi. Didžiosios

Pančakarmos ritualų metu buvo sudegintos žiūrovų surašytos blogybės, nesėkmės, skriaudos. Druskininkų kultūros centro (toliau – DKC) socialinių tinklų paskyrose ir youtube.lt kanale renginys buvo transliuojamas realiu laiku, jį žiūrėjo per 4 tūkst. virtualių žiūrovų. „Iškodavus“ pirmąpradę Užgavėnių ritualų prasmę, paaiškėjo, kad burtuose, apeigose ir ritualuose slypėjęs gilus dvasinis šventės turinys turėjo akivaizdžią paralelę su tomis dienomis išpopuliarėjusiais kūno bei sielos apsisvalymo ir harmonizavimo ritualais. Apie tai buvo parengtas šviečiamojo pobūdžio straipsnis, paskelbtas Druskininkų kultūros centro svetainėje, portale www.lrytas.lt, juo pasidalinta socialiniuose tinkluose, išspausdintas savaitraštyje „Mano Druskininkai“. Užsiregistravusios komandos galėjo dalyvauti vienintelėse Lietuvoje ir neatskiriama Užgavėnių Druskininkuose dalimi tapusiose „Moremonų ieškynėse“. Orientacinės dėl unikalaus žaidimo formato (komandos startuoja skirtingu metu, išvengiama susibūrimų ir fizinio kontakto, varžybų metu kontaktuojama virtualiai) užtikrino saugumą ir sulaukė itin daug norinčių dalyvauti komandų.



Balandžio 2–5 d. Druskininkai sukūrė įstabią pavasario šventę **„Įsupk Velykas Druskininkuose“**. Nors Šv. Velykų veiklos buvo organizuojamos laikantis SAM rekomendacijų, užtikrinant lankytojų saugumą, tačiau netrūko malonių netikėtumų, muzikos garsų, žaismingų pramogų. Gydyklų parke prasiveržė galingas gražiausiu Lietuvoje pripažintas muzikinis fontanas, čia pat buvo įrengta analogo neturinti instaliacija, simbolizuojanti tradicinio Velykų kiaušinio transformaciją, sukuriančią fantastišką vaizdą, lyg saulės spinduliai pagaliau ištirpdė ledo apvalkalą ir

paskleidė auksu žėrinčius pavasario kerus. Dėl specialiai įrengto apšvietimo instaliacija ypatingai žerėjo naktį, o tai leido paskirstyti reginių išsiilgusių žmonių srautus.

Gydyklų parke ir įvairiose Druskininkų vietose buvo galima rasti vieną pagrindinių šios kalendorinės šventės simbolių – per 40 sūpynių, tam buvo sudarytas specialus žemėlapis. Gydyklų parke įsikūrė žaidimų ir margučių ridenimo erdvė, bendruomenės sukurtas spalvingas ir žaismingas Velykų dekoracijų parkas, druskininkiečių nuspalvintais margučiais dekoruoti naktį šviečiantys medeliai. Vis dar galiojant draudimui rengti gyvo garso koncertus scenoje, gyvai grojantys ir dainuojantys druskininkiečiai atlikėjai koncertavo Muzikuojančiame autobusiuke, kuris suko ratus

kurorto gatvėmis, skersgatviais, pėsčiųjų takais, parkuose, Druskonio ežero pakrantėje ir kūrė gerą atmosferą. Karantino metu itin pamėgtas orientacinės „Išjudink Velykas“, šįkart specialiai skirtas šiai progai, dėl didelio užsiregistravusių komandų skaičiaus teko organizuoti dvi dienas. Ekskursijas po Druskininkus rengė gidai. Socialiniuose tinkluose buvo rengiamos ir virtualios Velykų pamokos ir pramogos: buvo mokoma surišti verbą, pasigaminti velykinį vainiką ir kitas dekoracijas, pasigrožėti amatininkės Laimos Saviščevienės (Merkinė) sukurtų verbų paroda, surengtas fotografijų konkursas „Gražiausias velykinis margutis“.



Paskutinį balandžio savaitgalį dešimtą pavasarį Druskininkų parke tarp Druskonio ir Vijūnėlės ežero pražydus narcizų laukui, buvo surengta **Narcizų žydėjimo šventė**. Pasirinkus saugų renginio formatą, pirmą kartą išpūdingais gėlių laukais buvo galima grožėtis ir naktį: vakare įsijungęs specialus apšvietimas žydingius gėlynus pavertė dar išpūdingesniu vaizdiniu. Efektingas šviesų ir spalvų žaismas kūrė išpūdį tarsi danguje mirgantys žvaigždynai nusileido ant žemės. Jutiminius išpūdžius stiprino iš įvairių vietų sklindantys ambientinės muzikos garsai – druskininkiečiai Roe Deers, Gustavo, Midis ir Padegimas muzikinius takelius parinko

specialiai šiai progai. Atlikėjai Anatolijus, Karolina Rastenytė, Rūta Kotryna ir Ronata, įsikūrę gamtai draugiškame Muzikuojančiame autobusiuke, nuotaiką kūrė parke ir įvairiose kurorto vietose. M. K. Čiurlionio meno mokykla pristatė moksleivių dailės kūrinių parodą „Spalvų takais“. Parodoje buvo eksponuojama per 40 kūrybinių darbų, kuriuos įvairiomis tapybos technikomis sukūrė mokyklos mokiniai nuo 6 iki 16 metų. Į parodų erdves kvietė Druskininkų miesto muziejus ir galerija, M. K. Čiurlionio namai-muziejus, V. K. Jonyno galerija, amatų centras „Menų kalvė“, lankymo laiką pratęsę iki 23 val. Mėgstantys aktyvų poilsį buvo kviečiami patirti nuotykius populiariose šeimoms skirtose orientacinėse „Žvaigždžių orbita“. Kurorto gidai kvietė svečius į pasirinktas keliones Druskininkų istorijos vingiais.

Paskutinį pavasario savaitgalį, **gegužės 28–30 d.**, Druskininkai pakvietė Lietuvą į kurorto šventę



KURORT IN 2021 kartu pasitikti vasarą ir pagaliau atidaryti kurortą svečiams. Po ilgo ir varginančio karantino žmonės pirmą kartą galėjo pilna burna įkvėpti gryno laisvės oro ir pasimėgauti gyvenimu. Žmonės plūdo iš sostinės, Kauno, Alytaus ir kitų šalies vietovių, netrūko ir svečių iš užsienio. Miestas vėl ėmė pulsoti gyvybe. Renginio organizatoriai pasirūpino, kad tą savaitgalį Druskininkuose turėtų ką veikti ir didelis, ir mažas, ir jaunas, ir senjoras. Kurortas virto didžiuliu ošiančiu parku: plati veiklų po atviru dangumi programa buvo išdėstyta septyniuose skirtinguose kurorto

erdvėse, laikantis visų karantino saugumo reikalavimų. Koncertai ir kitos veiklos buvo suplanuotos taip, kad buvo galima spėti išgirsti ir pamatyti viską.

Didžiausia Lietuvoje koncertų arena po atviru dangumi virto Druskonio ežeras ir jo pakrantė. Scenos žvaigždžių pasirodymus druskininkiečiai ir kurorto svečiai galėjo stebėti didžiuliuose ekranuose piknikaudami amfiteatro pievelėje, parke, visoje ežero pakrantėje arba iš vandens baidarėse, katamaranuose, valtelėse. Scenos žvaigždės – Leon Somov ir Dileta, grupė „Saulės kliošas“, Planeta Polar, KaYra, Beissoul & Einius kvietė į pašėlusią diskoteką pakrantėje po atviru dangumi. Koncertai tęsėsi iki vidurnakčio, o tuomet estafetę perėmė didžėjus Šarūnas Šimaitis aka Less Feeling. Vidurnaktį virš Druskonio ežero spalvotus spindulius paskleidė rekordinis lazerių

skaičius, muzikos garsai persipynė su šviesomis ir sukūrė įstabų vaizdą. Pusantros valandos trukęs grandiozinis reginys paliko sunkiai išdildomus potyrius.

Atskirose KURORT IN 2021 zonos, po atviru dangumi, gražioje gamtoje širdžiai mielą veiklą galėjo atrasti visi. Pramogų aikštėje vyko gyvo garso koncertai: folkloro ansamblis „Nalšia“ žiūrovams dovanojo romansų vakarą, o Adas ir Viltė lietuvių liaudies melodijas adaptavo į elektroninę muziką. Vakarais kino mėgėjai, įsitaisę patogiuose oranžiniuose krėsluose, pasinėrė į muzikinio kino seansus. Garlaivio prielaukoje romantiškai nuteikė J. Lapatinsko jausmingos dainos, o druskininkiečių mylimos R&R vertė kilnoti kojas ir dainuoti kartu. K. Dineikos sveikatingumo parke įsikūrė jauki ramybės oazė: kompozitoriaus ir atlikėjo M. Suraučiaus akustinis autorinių dainų koncertas palepino geros muzikos mylėtojus, o A. Vilutytė ir A. Zaleska Zala pakvietė kartu praleisti muzikos ir poezijos valandą intriguojančiu pavadinimu „Pasinesusikalbėjimai“.

Nemuno krantinėje pasklido mažieji, visa galva pasinėrę į jiems skirtas veiklas: vaikai dūko ir šėlo Kakės Makės pramogų arenoje, šoko, vaidino, leido muilo burbulus su Mimų teatro aktorais, bandė pavyti ir fotografavosi su kojūkininkais, žiūrėjo žaismingą „Labaiteatro“ spektaklį „Kai užaugsiu būsiu“, kūrybiškumą lavino edukacijų dirbtuvėlėse kartu su profesionaliais amatininkais. Be dėmesio savaitgalį neliko sveiko gyvenimo būdo propaguotojai: jie mynė dviračiais 20 km, bėgo pasirinktą trasą, sekmadienio rytą leidosi į baidarių žygį Kubilnyčios ir Nemuno upėmis iki Druskininkų, išbandė pramoginį slalomą elektromobiliu kartu su Ladies Go Karys-Lenktynininkas orientacinio-pramoginio ralio dalyviais, K. Dineikos sveikatingumo parke gongų terapijos rytmetį vedė gongų meistras R. Binkauskas. Tie, kurie norėjo savaitgalį išnaudoti prasmingai, sužinoti ką nors naujo ir arčiau pažinti Druskininkus, gausiai registravosi į gidų vedamas ekskursijas „Išėjau su Čiurlioniu. Negrįšiu“ ir „Medinė Druskininkų architektūra“.

Druskonio scenoje charizmatiškasis Leonardas Pabedonoscevas į smagius pokalbius pristatyti Druskininkų naujienas kvietė įvairių sričių pašnekovus – sanatorijų, SPA, gydyklų ir kitų verslų atstovus. Jie pasakojo apie teikiamas paslaugas, naujus produktus ir visa kita, dėl ko verta poilsui rinktis Druskininkus.



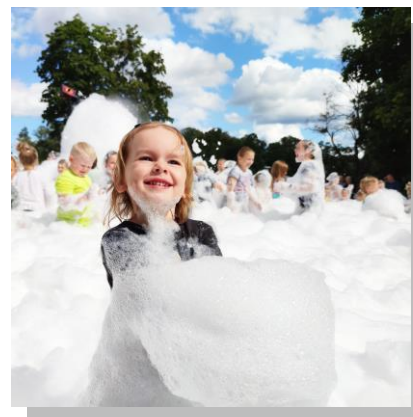
Birželio 4 d. startavo ketvirtasis „**Lauko kino maratonas**“: kino seansai vyko nuo ketvirtadienio ir buvo rodomi visą savaitgalį, nebent Druskininkų pramogų aikštės lauko scenoje vyko kitas renginys arba lijo. Festivalis vyko iki pat rugsėjo, filmai buvo parenkami visiems skoniams, įvairių tematikų ir žanrų: romantinių, fantastinių, kriminalinių, netgi siaubo, komedijų, istorinių ir kt. Buvo parodyti 39 filmai.

Birželio 23 d. planuotus **Joninių Druskininkuose** renginius – kūrybingų rankelių dirbtuvėles, stilizuotas Joninių apeigas, ugnies šokį, Joninių laužo įžiebimą,

naktines orientacines ir grupės OKATA koncertą sutrukdė prasidėjusi smarki liūtis.

Birželio 29 d. pirmą kartą Druskininkuose pasirodė gatvės teatro performansas „**Balansuojantis žmogus**“. Tai Danijos fizinio teatro kompanijos DON GNU unikalus judesio spektaklis lauko erdvėje. Danijos atlikėjai spektaklį sukūrė kartu su Lietuvos menininkais ir muzikantais.

Rugpjūčio 20–22 d. įvairiose miesto erdvėse vyko šventė „**Vasaros aidai**“ su visa palete pramogų, reginių ir veiklų labai plačiam žiūrovų ratui. Šventė klegėjo meniškoje Vilniaus alėjoje, Gydyklų parke, Nemuno pakrantėje ir Pramogų aikštėje. Visas tris dienas Vilniaus alėjoje vyko amatininkų dirbinių ir kulinarijos mugė. Druskininkų miesto muziejuje koncertą surengė viena laukiamiausių ir ryškiausių atlikėjų – pianistė G. Gedvilaitė- Göhle. Amatų centro „Menų kalvė“ parodų salėje lankytojai galėjo apžiūrėti keramikės



R. Indrašiūtės išskirtinio grožio darbų parodą „Iš molio ir dainų“ bei tautodailininkės L. Saviščenienės azūrinių šiaudinių sodų parodą „Ant paukščio sparnų“. Druskininkų bažnyčioje klasikinės muzikos gerbėjai turėjo išskirtinę progą pamatyti kartu muzikuojančias dvi atlikėjas – vargonininkę Kristiną Kuzmickaitę ir solistę Dianą Tiškovaitę. Temstant Druskonio ežero pakrantėje atmosferą užkaitino ugnies, kaitros, šokio ir šviesos GRAND SOU.

Pagrindinis šventės akcentu tapo kulinarinis festivalis „Grikio kelias: vakar ir šiandien“. 2020 metais startavęs ir sulaukęs didžiulio susidomėjimo dėl savo unikalaus turinio, festivalis išplėtė savo ribas ir siekė sugriauti mitą, kad grikliai auginami ir mėgstami tik Dzūkijoje. Sezoninio maisto ambasadorė, maisto tinklaraštininkė, R. Ničajienė pristatė specialiai festivaliui parengtą programą „Grikliai prancūzų virtuvėje“, kurorto kavinėse ir restoranuose vyko virtuvės šefų improvizacijos grikių tema, tačiau ypatingo dėmesio sulaukė grikių babkų kepimo varžytuvės. Pagal savo vienetinius, iš mamų ir močiūčių perimtus receptus restorano „Velvetti“ malkomis kūrenamoje lauko krosnyje griklines babkas kepė šešios kepėjos iš įvairių Dzūkijos vietovių ir kvietė žiūrovus jų paskanauti.

Nemuno pakrantėje, garlaivyje įsikūrė grojančių ir dainuojančių atlikėjų scena, o Pramogų aikštės scenoje tikrą muzikinį pragarą užkūrė scenos veteranai P. Meškėla ir V. Kovaliovas, į intriguojančią dvikovą pakvietė dvi jaunas, daug žadančias atlikėjas M. Pivoriūnaitę ir V. Ridikaitę. Muzikinį vakarą užbaigė Iglė ir Tadas – dvi charizmatiškos asmenybės sukūrė linksmą ir energingą koncertinę programą. Sekmadienis buvo skirtas jaunoms šeimoms su vaikučiais, kurie galėjo ne tik lavinti savo kūrybinius gebėjimus įvairiose edukacinėse pamokėlėse, bet ir dar kartą išsimaudyti purioje baltų putų jūroje. Vaikai smagiai krykštavo, šoko, žaidė ir linksminosi kartu su klounu Lulu.



Minėdami Pasaulinę turizmo dieną, **rugsėjo 24–26 d.** Druskininkai kurorto svečius ir gyventojus pakvietė pasinerti į nepamirštamų potyrių, vaizdų ir mistinių garsų kelionę. **Turizmo savaitgalio** svečiams buvo parengta virtinė gurmaniškų patirčių – nuo audiovizualinio meno nuspalvintų Druskininkų iki nemokamų įspūdingų koncertų. Svarbiausiu akcentu tapo miesto širdies – Vilniaus alėjos transformacija į skaitmeninio meno – garso, šviesų ir vaizdo arteriją, apjungusi svarbiausius miesto objektus. Atgyjančios legendos, subtilus balansavimas tarp ramybės ir intensyvumo, muzikinės nakties simfonijos – tai išskirtinė proga

metuose, kai prakalbinamos pačios slapčiausios Druskininkų kertelės. Muzikinis fontanas šėlo lyg didinga ir galinga jūra kartu su Čiurlionio simfonija.

Savaitgalis išsiskyrė ir tuo, kad miesto turizmo ir verslo objektai susivienijo, plačiai atvėrė duris ir laukė lankytojų su ypatingų skonių gurmaniškais pasiūlymais. Gurmaniškus pojūčius žadino rudens piknikas gamtos apsuptyje. Viešbučio „Europa Royale Druskininkai“ vidiniame kieme vyko programa šeimai „Bėgo katas per ražienų...“. Orientaciniai pasivaikščiavimai suteikė galimybę pažinti miestą žaidimo forma. Amatų centro „Menų kalvė“ dirbtuvėse vyko atvirų durų dienos, svečiai galėjo lankytis Druskininkų muziejuose ir edukacinėse programose bei turizmo dienų metu veikusiose parodose. Į muzikinę kelionę po Druskininkus, įsikūrę gamtai draugiškame Muzikuojančiame autobusiuke, leidosi atlikėjai Rūta kotryna ir Ronata, T. Čiukauskas (saksofonas) ir Indraya. Miestą užliejo dinamiškas ir gyvas elektroninės muzikos spektras – nuo modernios klasikos ir *ambient* kelionių iki etno inspiracijų ir gaivių eksperimentų. Ieškojimus įprasmino nemokama J. Meko kino filmo „Prisiminimai iš Kelionės į Lietuvą“ peržiūra M. K. Čiurlionio muziejuje.

Kadangi turizmo dienos sutapo su vieno svarbiausių Druskininkų turizmo objektų – Snow Arenos 10-ies metų jubiliejumi, Druskininkų miesto gyventojams ir svečiams buvo parengta išskirtinė dovana – grandiozinis ir nemokamas SEL koncertas šalia Snow Arenos.

Turizmo dienų programą papildė projekto „Kūrybiniai ieškojimai „Šviesos simfonija“ renginiai, žygiai ir teatralizuotos ekskursijos.

Spalio 22–24 d. jau ketvirtą rudenį skverelyje prie Muzikinio fontano vyko **Šviečiančių moliūgų vakarai**. Tris savaitgalio vakarus Gydyklų parkas švytėjo mistiškais švieselėmis, o įstabios žibintų iš natūralios rudens augmenijos kolekcijos traukte traukė išėjusių pasivaikščioti kurorto svečių ir druskininkiečių dėmesį.

Šventę kūrė visa Druskininkų bendruomenė – mokyklos, darželiai, prekybos centrai, įstaigos, restoranai, kaimynai, šeimos, draugų kompanijos, darbo kolektyvai. Žiūrovai vaikščiojo, apžiūrino, aikčiojo, stebėjosi, fotografavosi, filmavo ir aptarinėjo. Vaikai glostė moliūgus ir kūrė savas istorijas. Buvo paskelbti „Moliūgų karaliaus“ rinkimai, o pačia gražiausia, įspūdingiausia ir įdomiausia buvo paskelbta balta pudra padengtų, dekoruotų ypatingu šventiniu makiažu ir gėlių vainikais padabinta „Etno dvaro“ moliūgų kompozicija: dieną moliūgai sekė Japonijos menininkų – geišų istoriją, o vakare jų gilios akys įgaudavo magišką, nežemišką švytėjimą ir įgydavo išminties paukščių – baltųjų pelėdų pavidalą.

Visą mėnesį Druskininkai ruošėsi pasitikti artėjančių Kalėdų šventinį laikotarpį ir miesto svečius: rėdėsi šviesos instaliacijomis, kūrė rekordinį kalėdinių eglučių parką, kartu su Seneliu Kalėda ir nykštukais pakavo kalnus dovanų ir slapstė jas įvairiuose kurorto kampeliuose.



Gruodžio 3 d. prasidėjo **teatralizuota Kalėdų eglės ir kalėdinių eglučių parko įžiebimo šventė**: kalėdinę pasaką kūrė Senelis Kalėda (aktorius Petras Lisauskas), mažieji gnomai (šiuolaikinio šokio studija „Opus“) ir Laiko magistras, kurio įspūdingą kovą su maištaujančiu senuoju laikrodžiu įkūnijo ypatingas svečias – šiuolaikinio cirko atlikėjas iš Latvijos Aleksej Smolov, taip įsukęs žibantį Cyro ratą, kad pasklidusios žiezirbos įžiebė eglę. Kurorto eglės apšvietimui panaudoti lazeriai dovanojo kaip reta žaismingą reginį: spalvas ir formas nuolat keičiančios šviesos instaliacijos kūrė įspūdį, lyg eglė

kaskart keistų savo rūbą ir būtų papuošta iš naujo.

Visą mėnesį vykusios šventinės veiklos neleido nuobodžiauti. Pramogų aikštėje įsikūrusiame kalėdiniame miestelyje savaitgaliais virė pilnas garsų, kvapų, kalbų, dovanų ir paslapčių gyvenimas. Čia sukosi linksmos karuselės, važinėjo spalvingas traukinukas, veikė kalėdinis paštas, savo vienintelėmis Lietuvoje elektrinėmis rogėmis – kalėdomobiliu – leido pasivažinėti Senelis Kalėda, tuo metu savo rezidencijoje žaidžiantis, išdykaujantis ir plepantis su savo mažaisiais draugais. Šalia Senelio Kalėdos rezidencijos įsikūrusiose Kalėdų dirbtuvėlėse galima išmokti gražiai parašyti laišką Seneliui ir čia pat jį išsiųsti, nuspalvinti molinį žaisliuką draugui ar pasigaminti įsegamą ženkliuką. Prie eglutės buvo rengiamos fotosesijos su gyvais žaislais. Visą mėnesį savaitgaliais veikė kalėdinė mugė. Vakaraus Pramogų aikštėje nušvisdavo didysis ekranas ir atsidarydavo Kalėdų kino teatras: Kalėdų Nykštukas čia sekė vakaro istorijas, animacinių filmų herojai kvietė leisti kartu į linksmus nuotykius, skambėjo vaizdo ir gyvos muzikos koncertai. Tris šeštadienius iš eilės gyvai koncertavo dainų autorė ir atlikėja J. Kraujelytė, švelnaus balso tembro romantiškasis D. Varnas ir talentingasis Gebrasy. Padėkos koncertą surengė M. Suraučius. Senuosius metus palydėti su muzika pakvietė Valstybinis Vilniaus kvartetas.

Gydyklų parke, aplink veidrodžiai išdabintą Druskininkų muzikinį fontaną įsikūrė rekordinio skaičiaus eglučių parkas. Net 65-ias originalias, ypatinga fantazija stebinančias Kalėdų eglutes sukūrė miesto įstaigos, organizacijos, verslo atstovai, bendruomenės. Vakaraus parke skambėjo garsinės pasakos ir muzika. Nauja erdvė įsikūrė prie Druskininkų bažnyčios: čia buvo įrengta prakartėlė, vyko kalėdinė prekyba nameliuose, o savaitgaliais – smagūs žaidimai ir atrakcijos. Čia bus galima sutikti kojūkininkus, padūkėlius mimus ar smagiai parungtyniauti ir pažaisti tradicinius lietuvių liaudies žaidimus su edukatoriumi J. Kavaliausku. Žaidimų dalyviais išmoks vaikščioti su kojūkais, ridenti lankus ir smetoniškus vežimo ratus, „žvejoti“ žuvis ir daugybę kitų. Antrąją Kalėdų dieną į šventinį koncertą bažnyčioje pakvietė Evelina Sašenko ir Paulius Zdanavičius.

Į Druskininkus vėl sugrįžusios Kalėdinės orientacinės Druskininkuose dovanojo gerą nuotaiką ir daug smagių potyrių. Gidė L. Stepanovienė kvietė į ekskursiją „M. K. Čiurlionis

Druskininkuose – nauju žvilgsniu“, o menotyrininkė A. Česnulevičienė papasakojo, kaip Kalėdos būdavo švenčiamos Čiurlionių namuose. Amatų centre „Menų kalvėje“ buvo surengtos parodos ir kalėdinės edukacijos. Šventinį laikotarpį vainikavo fejerverkai.

VI. KULTŪROS PROJEKTAI

Jotvingių šventė Leipalingyje. Projekto tikslas – per kultūrines veiklas sukurti unikalią Leipalingio miestelio šventę, atskleisti Leipalingio senųjų gyventojų – jotvingių dvasinį palikimą



kintančios Lietuvos istorijos verpetuose. Suburti vietos ir kitos savivaldybės įstaigas bendram renginio organizavimui. Projekte bendradarbiavo Druskininkų kultūros centras, Leipalingio bendruomenė ir seniūnija, Alytaus kraštotyros muziejus, Leipalingio progimnazijos A. Volungevičiaus vardo kraštotyros muziejus ir kt. Buvo sukurta unikali šventė, prisiminti žmonės ir įvykiai, turėję įtakos dabartiniam mūsų gyvenimui. Surengtas Jotvingių premijos laureatų poezijos skaitymų vakaras, kurio metu skaitoma Jotvingių premijos laureatų N. Miliauskaitės ir V. Bložės kūryba. Kūrybą skaitė ir apdainavo aktoriai J. Tertelis ir V.

Šumilovaitė. Vyko Leipalingio laisvalaikio salės šokių kolektyvo „Leipūnas“ jubiliejinis koncertas, specialiai paruoštoje programoje buvo pristatyti šokiai jotvingių tema. Liepos 31 d. vyko žygis į partizanų stovyklavietę, jį vainikavo „Partizanų“ klubo stovyklos rekonstrukcija. Surengtos kūrybinės dirbtuvės visai šeimai "Kūrybos laisvės pieva". Liepos 31 d. popietę prie Leipalingio dvaro išsidėstė amatininkai ir edukatoriai, kurie kartu su vaikais ir jaunimu kūrė įvairius meno kūrinius nuo raugo keramikos iki laisvės aitvaro. Prie Leipalingio dvaro nuo liepos 19 d. iki pat rugpjūčio 6 d. veikė paroda "Nepriklausomybės kovos Dzūkijoje 1919–1923 m.". Su ja galėjo susipažinti vietos gyventojai ir gausus turistų būrys, atvykstantys iš Lietuvos ir užsienio. Liepos 30 d. buvo surengtas susitikimas su knygų apie partizanus autoriumi E. Kuckailiu, kuriame gausų susirinkusių žmonių ratą knygų autorius supažindino su naujausia knyga „Kelionė be bilieto“. Liepos 30 d. Leipalingio dvaro parke buvo pristatyta roko opera "Priesaika", kurią išvysti susirinko apie 2000 žiūrovų.

Leipalingio dvaro festivalis. Projekto tikslas – profesionalaus meno festivalis Leipalingyje, priartinantis regiono gyventojus prie didmiesčiuose lengvai pasiekiamų kultūros produktų pasiūlos, aktualizuojantis kultūros paveldą, stiprinantis vietos kultūrinį identitetą ir skleidžiantis profesionaliąją kūrybą regione. Leipalingio gyventojai ir svečiai buvo supažindinami su senąja muzika ir teatru, dvaruose vyrausiomis siuvinėjimo madomis. Renginiuose muzikavo ir vaidino profesionalūs Lietuvos ir tarptautiniai kolektyvai. Projektas ne tik praturtino miestelio kultūrinį gyvenimą, bet ir stiprino miestelio senos, turtingos istorijos bei dvarų kultūrą puoselėjančios vietovės identitetą. Liepos 6 d. prie Leipalingio dvaro spektaklį visai šeimai vaidino Klaipėdos pilies teatro aktoriai ir dainų autorius ir bardas J. Baltokas. Šis spektaklis atidarė festivalio programą, į spektaklį susirinko virš 300 vietinių ir aplinkinių miestelių gyventojų. Liepos 17d. Leipalingio bažnyčioje vyko nauja ir unikali muzikinė programa „Oratio Dominica: Kiprijonas Bazilikas ir evangeliškosios himnodijos keliai“, kurią atliko vokalinis ansamblis „Jerycho“ (Lenkija), sakralinės muzikos vokalinė grupė „GŠ Ansamblis“ (Lietuva) ir senosios muzikos ansamblis „Morgaine“ (Vokietija, Lietuva, Italija). Koncertas buvo skirtas bažnyčios 200 metų konsekracijai. Į koncertą susirinko apie 130 klausytojų. Rugsėjo 11–spalio 9 d. Leipalingio dvare buvo eksponuojama 14-os Lietuvos tekstilininkų siuvinėtų darbų paroda „Gijos“. Parodoje su savo darbais dalyvavo Lietuvoje gerai žinomos ir jaunosios menininkės: J. Petruškevičienė, V. Laužonytė, Z. Inčirauskienė, G. Pilypaitė-Juodelė, G. Aleksandra Šikūnaitė, L. Zavadsė, L. Šepkutė-Banaitienė, M. Sinkevičienė, A. Fedaravičiūtė-Jasiūnė, R. Pogoželskaitė, R. Vinckevičiūtė-Kazlauskienė, G. Evseičikaitė, A. Zupkienė, G. M. Ringelytė. Parodą lydėjo kūrybinės siuvinėjimo dirbtuvės, vykusios rugsėjo 11 d. ir

spalio 12d., kuriose gausiai dalyvavo ir Sapiegų herbą įvairiais būdais siuvinėjo vietos moterys. Dirbtuves vedė ir apie siuvinėjimo istoriją bei technikas pasakojo tekstilininkė, kostiumų dizainerė ir M. K. Čiurlionio namų-muziejaus vadovė. Parodą aplankė vietos gyventojai, mokiniai su mokytojais, pavieniai ir turistų grupės, svečiai iš kitų aplinkinių miestelių virš 70 įvairaus amžiaus žmonių. Rugsėjo 30 d. baroko muziką, šokį ir teatro elementus leipalingiečiams pristatė tarptautinė trupė, kurią sudarė: N. Masevičius (baritonas), J. Širvytė-Rukštelė (šokėja), A. Schvarzstein (aktorius), I. Baublytė (išilginės fleitos, gotikinė arfa), V. Dovydauskis (klavesinas), S. Lipčius (liuto forte, barokinė gitara), M. D. Zorzano (violonė, Meksika). Spektaklis pritraukė daugiau nei 150 žiūrovų.



28-oji Dainavos krašto folkloro šventė. 2021 rugpjūčio

6-8 d. Projekto tikslas – stiprinti Dzūkijos regiono kultūrinį tapatumą ir skatinti įvairių Lietuvos etnografinių regionų bendradarbiavimą pristatant folkloro kolektyvų parengtas programas, surengiant amatų, kulinarinio paveldo, vaistažolininkystės mugę, amatininkų edukacijas, demonstruojant kino filmus etninės kultūros tematika – įgyvendintas. Šventėje dalyvavę kolektyvai parengė ir koncerte „Susiedų pasdainavimai, patancavojimai“ atliko koncertines programas, remiantis savo regiono instrumentiniu ir choreografiniu folkloru. Koncertinėje programoje dalyvavo ansambliai, turintys pirmą meninio lygio kategoriją, "Aukso paukštės" laureatai Lazdijų kultūros centro tradicinė kapela „Dziedukai“, Pasvalio kultūros centro folkloro ansamblis „Rags“, Kalvarijos kultūros centro folkloro ansamblis

„Diemedis“, Kauno rajono Ramučių kultūros centro Neveronių laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Viešia“, Varėnos raj. Marcinkonių etnografinis ansamblis, Druskininkų kultūros centro folkloro ansambliai „Stadaėlė“, Vilniaus folkloro ansamblis „Nalšia“ ir antrą meninio lygio kategoriją turintys ansambliai Eržvilko kultūros centro ansamblis „Eržvilko bandonija“, Varėnos Šaulių kapela, Druskininkų kultūros centro Leipalingio laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Serbenta“ ir Viečiūnų laisvalaikio salės folkloro ansamblis „Žemynėlė“. Iš viso koncertinėje programoje dalyvavo 143 dalyviai. Surengtas draugystės vakaras, ekskursija po Druskininkų etno kultūrinės vietas. Visas tris šventės dienas vykusioje amatų, kulinarinio paveldo, vaistažolininkystės mugėje dalyvavo 94 dalyviai, turintys tautodailininko ar sertifikuoto amatininko, kulinarinio ar tautinio produkto sertifikatą. Didelio susidomėjimo sulaukė įvykę trys amatų edukacijų „Procavok sanobiškai“ renginiai. Edukacijas vedė iš įvairių Lietuvos etnografinių regionų atvykę Lietuvoje gerai žinomi meno kūrėjai, sertifikuoti amatininkai, tautodailininkai, žolininkai. Pirmąją šventės dieną vyko edukacijos: „Tradiciškai rištos lėlės“ (edukatorė V. Mickevičienė), „Puodų žiedimas“ (edukatorius E. Hincas), „Tradiciónių žaislų siuvinimas“ (edukatorė L. Pavlovskas), „Žalvarinių papuošalų dirbtuvės“ (edukatorė D. Šedienė), „Papuok paukščiuką tradiciniais raštais“ (drožyba, edukatorius E. Čypas). Antrą šventės dieną vyko edukacijos „Lėlė iš žolynų“ (edukatorė J. Abromavičienė), „Šaukštų drožyba su mulu“ (edukatorius A. Gaučas), „Juostų pynimas“ (edukatorė R. Janušauskienė), „Vėlimas iš vilnos“ (edukatorė V. Jasinevičienė), „Puodų žiedimas kojomis sukamu ratilu“ (edukatorius S. Bobinas), „Žalvario liejimas senoviniu būdu“ (edukatoriai K. Buivydaite, D. Burnickis, D. Zaikovskis), „Tapyba“ (edukatorė E. Šernaitė), „Molinės švilpynės lipdymas“ (edukatorius D. Jotautis). Trečiąją šventės dieną vyko edukacijos „Gintaras – sveikatai, grožiui, sielai“ (edukatorius J. Barčius), „Juostų vijimas su kaladėlėmis“ (edukatorė V. Ratautienė), „Žalvario kalinėjimas“ (edukatorius J. Mochnačiovas), „Audimo paslaptys“ (edukatorė A. Valkauskienė), „Tradicióniniai patalynės nėriniai“ (edukatorė L. Kytrienė), „Riešinės praeityje ir dabar“ (edukatorė D. Lapkuvienė). Viso vyko 19 edukacijų, kurias vedė 21 edukatorius. Įvyko etno kino vakaras, kurio metu buvo demonstruojami filmai „Lietuvių tradicinė muzika“, „Lietuvių tradicióniniai šokiai“, „Mumiems už Švendubrį nieko nėra gražiau“ ir „Dangaus soda“. Buvo surengtos kūrybinės dirbtuvės „Tancavok polkų sanobiškai“ (edukatorė A. Vakariniene), tradicinės polkos šokimo varžytuvės „Razniausios polkucės“, du edukaciniai koncertai „Kapelijų grajus“, liaudies instrumentų gamybos

edukacija „Pasgamyk ir pagraik“. Kūrybinių dirbtuvių „Tancavok polkucį sanobiškai“ metu buvo mokomasi tradicinės dzūkiškos polkos šokimo pagrindų, supažindinama su šio šokio stiliaus įvairumu, variantiškumu. Tradicinės polkos šokimo varžytuvėse „Razniausios polkucės“ folkloro ansamblių nariai ir žiūrovai varžėsi šokdami įvairių Lietuvos etnografinių regionų polkas. Komisija išrinko nugalėtojus. Koncertuose „Kapelijų grajus“ folkloro ansamblių „Viešia“, „Nalšia“ instrumentinės grupės pristatė styginius liaudies instrumentus ir atliko koncertines programas. Kapelos „Sutaras“ ir „Ratilai“ pristatė seniuosius liaudies instrumentus (daudytes, ragus, skudučius, lamzdelius, ragelius, įvairių etnografinių regionų kankles), dumplinius (armonika, bandonija) instrumentus ir atliko koncertines programas. Koncertuose dalyvavo 22 dalyviai. Liaudies instrumentų gamybos edukacijos „Pasgamyk ir pagraik“ metu (edukatorius J. Kavaliauskas) visuomenei buvo pristatyti netradiciniai muzikos instrumentai, t. y. daiktai, naudojami kaip ganymo ar buities įrankiai, bet menkai žinomi kaip muzikos instrumentai. Taip pat edukacijos metu buvo mokomasi pasigaminti šiaudo, žąsies plunksnos ir nendrės birbynes ir jais muzikuoti. Buvo surengta tradicinių lietuvių liaudies žaidimų ir pramogų popietė šeimai „Zobovos visiems“ (edukatorius J. Kavaliauskas). Popietės metu visi norintys galėjo išbandyti jėgas žaisdami įvairių Lietuvos regionų tradicinius žaidimus su lazdomis („Rekežio nuvertimas“, „Išstūmimas iš rato“, „Fechtavimas lazdomis“, „Svarstyklės“, „Apsivertimas aplink lazdą“, „Šuolis per lazdą“, „Šuoliavimas su lazda“, „Rankų jėgos bandymas“ ir kt.), lankais, pakuliniais maišais, klumpėmis, botagais („Vilkeliai“, „Meškeriotojas“, „Žvejyba“, „Meškos šovimas“, „Paukščio plunksnos metimas“, „Lindimas per lanką“, „Švytuoklė“, „Avinėlių grumtynės“, „Katinai“, „Imtynės kojomis“, „Raitelių imtynės“, „Pokštai užrištomis akims“), parungtyniauti vaikčiojant kojūkais.

2021 m. Lietuvos pasakotojų konkursas „Žodzis žodžį gena“ rugsėjo 10-11 d.

Projekto tikslas – užtikrinti žodinio paveldo tradicijų, jų žanrų, stilių, regioninių ypatybių įvairovę, tarmių išsaugojimą. 25-iose Lietuvos savivaldybėse buvo surengti pasakotojų konkurso „Žodzis žodžį gena“ vietiniai turai, kuriuos rengė kultūros, kultūros-švietimo skyriai arba jų įgaliotos įstaigos. Vietiniuose turuose dalyvavo pasakotojai-tarmių mokovai, pateikėjai, folkloro ansamblių nariai, kultūros sferos darbuotojai. Vietiniai ratai rajonuose ir miestuose, kuriuos kuravo projekto partneriai Lietuvos Nacionalinis kultūros centras, buvo planuojami 2021 m. sausio–gegužės mėn., tačiau dėl Covid-19 infekcijos paskelbto karantino jie buvo pratęsti iki birželio mėnesio pabaigos. Atrankinė komisija, peržiūrėjusi 82 vaizdo įrašus, į šalies ratą atrinko 36 konkursantus. Siekiant kuo geriau pasirengti konkursui, sudaryti galimybę pasakotojams, etninės kultūros specialistams, folkloro ansamblių vadovams bei kultūros darbuotojams patobulinti žinias apie sakytinės tautosakos repertuaro pasirinkimą ir atlikimą, skirtingų žanrų perteikimo ypatumus balandžio 20 d. buvo surengtas nuotolinis seminaras, kuriame dalyvavo 147 dalyviai. Mokymų metu paskaitas skaitė Lietuvos nacionalinio kultūros centro direktoriaus pavaduotoja V. Šatkauskienė, LLTI Tautosakos archyvo skyriaus mokslo darbuotoja G. Kadžytė, LLTI Sakytinės tautosakos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja, hum. m. dr. J. Šlekonytė, LLTI Sakytinės tautosakos skyriaus vyriausioji mokslo darbuotoja hum. m. dr. D. Vaitkevičienė. Konkurso nuostatus ir eigą pristatė projekto vadovė L. Balčiūnienė. Patirtimi dalinosi Panevėžio rajono savivaldybės administracijos Švietimo, kultūros ir sporto skyriaus vyriausioji specialistė L. Daubarienė ir Miežiškių kultūros centro meno vadovė J. Švagždienė. Šalies ratas Druskininkuose vyko rugsėjo 10 d. K. Dineikos sveikatingumo parke varžėsi 12 pasakų sekėjų: 11 d. Švendubrės bendruomenės namuose sakmes/padavimus ir smagius pasakojimus porino 24 pasakotojai. Komisija, kurią sudarė LNKC direktoriaus pavaduotoja V. Šatkauskienė (pirmininkė), etnologė N. Marcinkevičienė, Druskininkų „Ryto“ gimnazijos lietuvių kalbos mokytoja metodininkė L. Dudulienė, žurnalo „Būdas“ redaktorius J. Šorys rinko konkurso laureatą – „Glauniausią pasakorių 2021“ ir po vieną nugalėtoją sakmės / padavimo, pasakos ir pasakojimo kategorijose. Konkurso laureate „Glauniausia pasakore 2021“ tapo Klaipėdos raj. atstovė V. Asnauskienė. Laureatei buvo įteiktas diplomas, statulėlė ir Druskininkų savivaldybės įsteigta 200 eurų premija. Pirmos vietos nugalėtoja kategorijoje „Geriausias pasakos sekėjas“ tapo J. Karaliūnienė iš Panevėžio rajono. Pirmos vietos nugalėtoja kategorijoje „Geriausias sakmės / padavimo sekėjas“ tapo E. Vismantienė iš Šilalės rajono. Pirmos vietos nugalėtoja kategorijoje „Geriausias smagaus pasakojimo sekėjas“ tapo Ž. Žarskutė iš Anykščių rajono. Nugalėtojoms buvo įteikti diplomai, statulėlės ir Druskininkų savivaldybės įsteigta 100 Eur premija. Visi konkurso

dalyviai buvo apdovanoti padėkos raštais ir atminimo dovanomis. Konkurso partneriai įsteigė ir specialiais prizais paskatino 7 pasakotojus. Konkurso dalyviams buvo surengtos pažintinės ekskursijos po Druskininkus ir etnografinį Švendubrės kaimą. Koncertavo Vilniaus universiteto folkloro ansamblis „Ratilio“. Iš viso konkurso šalies rato renginiuose dalyvavo 92 dalyviai ir apie 700 žiūrovų.

Verpstės festivalis Viečiūnuose. Festivalio programą į vieną prasminę visumą apjungė trys verpstės: meno, dainų ir šokių bei rudens lygiadienio. Veiklose dalyvavo apie 150 dalyvių, renginiai pritraukė apie 1600 žiūrovų. 2021 m. festivalio meninėje programoje leitmotyvu buvo mitologinių simbolių ir ornamentų istorija ir tradicija, kurią perteikė savo srities profesionalai – menininkai, tautodailininkai, edukatoriai. Sertifikuotas tautodailininkas E. Čypas iš medžio sukūrė didžiausią Lietuvoje verpstę, siekiančią 2 metrus, ir rugpjūčio 12–rugsėjo 18 d. ją eksponavo Viečiūnų bendruomenės centre kartu su kitais savo darbais – prieverpstėmis, tautiniais raštais margintais paukščiukais, taip pat buvo eksponuojami papuošalai, kurti iš džiovintų augalų. Rudens lygiadienio šventės metu E. Čypas kvietė į atviras dirbtuves, kur demonstravo kaip kuriami tradiciniai jo sertifikuoti paukščiukai. Parodą ir dirbtuves aplankė apie 200 žiūrovų. Valstybės (Karaliaus Mindaugo karūnavimo) dienos skirtame renginyje tautinių šokių kolektyvai, „suverpė“ choreografinį spektaklį iš dainų, poezijos, šokių ir muzikos. Buvo sukurta apeiga Žemynai, kurią kartu atliko visi kolektyvai. Renginyje dalyvavo tautinių šokių kolektyvai: DRUSKUTIS (Druskininkai), KADAGYS (Varėna), AVILYS (Viečiūnai), VIEČIŪNŲ KAPELA, Folkloro kolektyvas SERBENTA (Leipalingis), REGIMANTAS ŠILINSKAS (skrabalininkas, dainų autorius ir atlikėjas). Renginio metu buvo pagerbta bendruomenės narė, tautodailininkė M. Lukaševičienė, centre surengta jos darbų paroda, skirta menininkės 70-mečiui. Renginyje dalyvavo 90 dalyvių-atlikėjų, renginį stebėjo apie 1000 žiūrovų.

Rudens lygiadienio šventė. Finalinis festivalio renginys vyko per rudens lygiadienį – rugsėjo 18 dieną. Šiuo renginiu buvo atsisveikinama su Saule ir dėkojama jai už šviesos, šilumos ir derliaus dovanas. Finaliniai šventės akcentai – Baltų ženklų verpstė ir ožio – sotumo ir vaisingumo simbolio aukojimas. Viečiūnų seniūnijoje gyvenantys menininkai ir tautodailininkai iš medžio, metalo ir šiaudų kūrė lygiadienio ženklus ir sujungė į savotišką Baltų ženklų verpstę. Rudens lygiadienį vainikavo ugnies, pirotechnikos, šviesų, muzikos ir poezijos misterija. Dalyvavo muzikos grupė „Kitava“, Viečiūnų bendruomenės merginų šokių kolektyvas, „Ugnies šokis“. Renginio metu taip pat vyko L. Ražienės dzūkiško grikinio pyrago degustacija, Editos ir Modesto Kavaliauskų naminės duonos degustacija-pardavimas, amatininkų mugė, stalo žaidimai vaikams. Renginyje dalyvavo 35 dalyviai, renginį stebėjo apie 300 žiūrovų. Vyko baltų maisto gaminimo edukacija. Paliepio medžiotojų būrelis nariai gamino žvėrieną ant laužo. Rudens lygiadienio šventės metu vyko meninės akcijos ir edukacijos: meninė terapija „Taškučiai“. Vedė dailininkė D. Stoncelienė; keramikos edukacija su A. Vilūniene, ugnies simboliais puoštų žvakidžių dekoravimas, „Pas kalvį Juožą. Nusikalk savo laimės pasagą“ su tautodailininku J. Kavaliausku; edukacija pas Deividą. Dalyviams buvo pristatoma ne tik verpstės tradicija, bet ir senųjų ženklų reikšmės. Meno kūrėjo G. Akstino jubiliejinės parodos „Aš kelyje“ atidarymas vyko liepos 9 d. Viečiūnų bendruomenės centre. Parodoje buvo pristatomos sakralinio meno kolekcijos, sukurtos per paskutinįjį dešimtmetį, tarp jų ir kolekcija, kuri 2015 m. Respublikinėje tautodailės konkursinėje parodoje „Aukso vainikas“ pelnė aukščiausią nominaciją vaizduojamojo meno srityje, kryždirbystės ir laisvosios kūrybos darbus, kurie puošia Druskininkų savivaldybės viešąsias erdves. Kadangi darbų parodai neįmanoma surinkti į vieną vietą dėl jų ypatumo, buvo parengta 17 didelio formato foto reprodukcijų. Daugumą darbų galima buvo pamatyti ekrane renginio metu. Renginį stebėjo apie 100 žiūrovų. Paroda veikė liepos 9–rugspjūčio 30 d., ją aplankė apie 100 žmonių. Visi renginiai vyko nemokamai, juos stebėti galėjo visų amžiaus grupių ir socialinės padėties žmonės.

Dainuojamosios poezijos šventė Druskininkuose „Spinduliuojantys poeziją“. Jaukias emocijas žadančiu pavadinimu šventė poezijos ir muzikos mėgėjus į Druskininkus kvietė paskutinį rugpjūčio šeštadienį, 28 d. Ši



šventė – kvietimas stabtelėti ir įkvėpti gaivos tiems, kurie skanauja gerą muziką ir tekstą. Festivalis vyko Druskininkų Pramogų aikštėje. Planuotas itin gražioje ir tokiam renginiui idealiai tinkančioje vietoje – K. Dineikos sveikatingumo parke, tačiau sutrukdė įkyrus lietus. Koncertą surengė jaunieji bardai ir scenos profesionalai, surengtos 4 veiklos – jaunųjų koncertas, profesionalių atlikėjų koncertas, meno mugė-paroda, Lietuvos leidyklų išleistų naujausių poezijos knygų paroda-pardavimas, naujausių dainuojamosios poezijos CD albumų paroda-pardavimas. Renginį pradėjo G. Pukelytė – jauna autorinių dainų kūrėja, vis naujai atrandanti save skirtinguose muzikiniuose žanruose. Jos melodijų ir tekstų skambėjime juntama meilė lietuvių folklorui ir lietuviškam žodžiui. Jauna ir talentinga bardė iš Žemaitijos Ž. Mackevičiūtė kurdama, grodama ir dainuodama ieško tobulos dermės tarp muzikos ir teksto. Jos dainose skamba įvairiausių Lietuvos poetų tekstai, iš kurių mėgstamiausi yra V. Mačernio. „PRABUDIMAN“ – debiutinė plokštelė, kurioje skamba dvylika J. Tertelio autorinių, aktorinių, sceninių, užkulisinių, socialinių ir asmeninių dainų, kurias norisi ištraukti „iš stalčiaus“ ir dalintis su visais. Buvo surengtas pristatymo koncertas. Ypatinga poezijos ir muzikos valanda buvo skiriama V. Mačernio 100 gimimo metinėms. Poeto kūryba – didelių vertybių, gyvenimo prasmės ieškančios, besikankinančios, abejojančios ir vėl nušvintančios sielos istorija, tad žinomi teatro ir kino aktoriai, dainų autoriai ir atlikėjai susijungė ir, atiduodami pagarbą jauniausiam literatūros klasikui, parengė programą pagal V. Mačernio tekstus. Dainuojantys aktoriai G. Storpirstis bei G. Arbačiauskas į savo gretas pakvietė prisijungti ir jaunąją dainų kūrėją ir atlikėją Ž. Mackevičiūtę. Vl. Bagdonas, nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, aktorius ir skaitovas, muzikinę dalį apjungė poeto „Vizijomis“. Naujuoju albumu „Ruduo nesibaigiančioj metų alėjoj“ dainuojantis aktorius A. Kaniava siuntė nuoširdžią žinią pasauliui ir savo klausytojams, kaip svarbu nepamesti savasties, matyti pasaulio grožį net keisčiausiose jo išraiškose, išlaikyti kūrybiškumą ir viltį, kad viskas yra įmanoma. Dalyvavo gitaros virtuozas A. Ten, smuikininkas T. Dešukas, būgnininkas G. Gascevičius, S. Navickas (bosinė gitara) ir G. Bauerytė (pritariamasis vokalas).

Kūrybiniai ieškojimai "Šviesos simfonija". Projekto įgyvendinimo komanda kartu su savo partneriais pasitelkė animatorius, vizualizacijų kūrėjus, garso ir vaizdo režisierius, scenografus ir sukūrė GARSO IR ŠVIESŲ ARTERIJĄ.

Visa Vilniaus alėja nuo Miesto muziejaus iki Pramogų aikštės, įskaitant miesto bažnyčią, M. K. Čiurlionio paminklą, savivaldybės pastatą buvo meniškai apšviesti, siužetai inspiruoti M. K. Čiurlionio kūrybos. Medžių šešėliai, pastatų linijos, paslaptingi garsai ir melodijos, mistiškos spalvos ir šviesų žaismas – visa tai kerėjo žiūrovus. Vienas iš solidžiausių šios šventės koncertų buvo brolių Bazarų atliekamos kompozicijos pagal M. K. Čiurlionio „Zodiaką“. Garsėjantys sugebėjimu derinti įvairius muzikos stilius broliai Bazarai su „Zodiaku“ buvo girdimi ne tik Pramogų aikštėje, kur gyvai scenoje koncertavo, bet ir visoje Vilniaus alėjoje. M. K. Čiurlionio kūrybos įkvėpta brolių Bazarų muzika tapo sudedamąja šviesų kuriamo stebuklo dalimi – ji skambėjo per visoje Vilniaus alėjoje išdėstytus garso monitorius ir sustiprino emocinį reginio efektą. M. K. Čiurlionio buvimo ženklų šioje fiestoje buvo ir daugiau. Aktorių Tertelių šeima, įsitaisiusi permatomame kupole, šalia mūsų genijaus paminklo, skaitė Konstantino ir Sofijos laiškus, o aktorių skaitomiems tekstams „akomponavo“ šviesos efektai, nuspalvindami išraiškingomis spalvomis M. K. Čiurlionio paminklą ir danguję projektuodami čiurlioniškų paveikslų potėpius, kuriuos sustiprindavo muzikinio fontano srovė, dinamiškai šokdama pagal simfonijos „Jūra“ partitūrą. Šviesų magijos teko ir Druskininkų bažnyčiai, kur kadais vargonavo ir pats Čiurlionis. Jaukiomis ir dinamiškomis spalvomis nusidažė bažnyčios vidaus skliautai, kurdami šventinę nuotaiką. Vis solidesniu kultūros židiniu tampanti Druskininkų bažnyčia šeštadienio vakarą sulaukė gausybės lankytojų, kurie atėjo



pasiklausyti M. K. Čiurlionio meno mokyklos jaunųjų muzikantų ir choro „Druskininkai“ koncerto. Amatų centre „Menų kalvė“ buvo atidaryta žymiausių 2003–2009 m. Druskininkuose vykusių tapybos plenerų retrospektyvinė darbų paroda „Susitikime vėl“, surengtas susitikimas su parodos autoriais. M. K. Čiurlionio namuose-muziejuje vyko J. Jonynaitės personalinė paroda „Sfinksas“ ir sopranų dueto D. Kazonaitės ir I. Pliavgo koncertas. Pramogų aikštėje skambėjo elektroninės sutartinės ir kita elektroninė muzika, moderni klasika, ambient kelionė iš vinilinių plokštelių, (live) gaivūs eksperimentai. Buvo organizuotas žygis pėsčiomis „Čiurlionio takais į mitų ir gyvų legendų Švendubrę“, ekskursijos „Žydų kultūros paveldas Druskininkuose“ ir „Po mylimus Druskininkus“, Rudens piknikas. Kelionėse po Druskininkus laukė teatralizuota ekskursija „Mineralinis miestelis“, muzikinė kelionė su atlikėjais. Veiklose dalyvavo 89 dalyviai, renginius stebėjo apie 10 000 žiūrovų ir lankytojų.

Tarptautinis menų festivalis "Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu". Visą vasarą vykusio festivalio metu suorganizuota 11 koncertų, dalyvavo 125 profesionalūs atlikėjai, įvyko 4 filmo seansai, 3 paskaitos, 1 ekspedicija, vaikų stovykla, kurioje dalyvavo 12 vaikų, vaikų ir jaunimo IX tarptautinis dailės konkursas. Festivalyje buvo pristatyti talentingi, aukštos klasės profesionalūs atlikėjai, tarp jų ir gyvenantys užsienyje. Renginiai vyko logistiškai gerai pasiekiamose vietose, nemokamai, todėl apsilankyti juose galėjo įvairaus amžiaus ir socialinės padėties žiūrovai. Daug dėmesio buvo skiriama į festivalio veiklas ir Čiurlionio kūrybos pažinimą įtraukti vaikus ir jaunimą, todėl surengtos stovyklos, konkursai. Festivalyje talkino savanoriai, daugiausia jaunimas. Iš viso festivalio renginiuose apsilankė apie 3500 žiūrovų. Festivalio koncepcijos pagrindas – penkios kryptys.

Muzika. Buvo organizuojami profesionalių atlikėjų, kurie rinkoje yra populiarūs ir žinomi, koncertai:

- 06.19 d. Valstybinis Vilniaus kvartetas ir Andrius Apšega (baritonas)
- 07.03 d. Fortepijoninis trio: Lina Krėpškaitė (fortepijonas), Indrė Andruškevičiūtė - Čepinskienė (smuikas), Asta Krištaponienė (violončelė), skaitovas ir solistas Giedrius Prunskus.
- 07.10 d. vargonavo Jūratė Landsbergytė ir Vytautas Oškinis (fleita)
- 07.17 d. Rankinių varpų ansamblis ARSIS (Estija)
- 07.24 d. Gytis Cinauskas (fortepijonas), Edvardas Kuleševičius (klarnetas)
- 07.31 d. Lietuvos kamerinis orkestras ir solistas Džeraldas Bidva (smuikas)
- 08.07 d. Čiurlionio kvartetas ir Aistė Pilibavičiūtė (sopranas)
- 08.14 d. Lietuvių kompozitorių solo dainos ir duetai „Mikit, lankos“: Raimonda Tallat-Kelpšaitė (sopranas), Rita Preikšaitė (mecosopranas), Gytis Cinauskas (fortepijonas.)
- 08.20 d. Guoda Gedvilaitė.
- 08.21 d. Kristina Kuzmickaitė (vargonai, Vokietija), Diana Tiškovaitė (solistė, Belgija)
- 08.28 d. Diana Encienė, vargonai, Regina Šilinskaitė, sopranas
- 09.22 d. Festivalio pabaigos koncertas. Kauno valstybinis choras, Dalia Jatautaitė (vargonai), Dainius Svobonas (aktorius).

2. Dailė. Vyko Druskininkų savivaldybės nuotolinis vaikų tapybos konkursas „Spalvotais Čiurlionio takais“ ir tarptautinis konkursas "Čiurlionio krašto spalvos". Konkurso tema – „Legendinė M. K. Čiurlionio kūryba“. Sulaukta 17 kūrybinių darbų iš 2 šalių, Lietuvos ir Baltarusijos. Komisija vertino darbus. Vertinimo komisijos sprendimu trijose amžiaus grupėse 7-ių kūrybinių darbų autoriai pripažinti konkurso nugalėtojais. Vaikus konkursui rengė 8 mokytojai.

3. Literatūra. Rugsėjo 22 d. pabaigos renginio programoje aktorius Dainius Svobonas skaitė M.K.Čiurlionio kūrybą.

4. Kinas. Druskininkų pramogų aikštėje įkurtame lauko kino teatre buvo rodomi kino filmai apie kūrėjus:

- 07.15 d. Filmas „Tapytoja ir vagis“
- 07.29 d. Filmas „Šokėja“
- 08.12 d. Filmas „Maria Callas: savais žodžiais“
- 08.26 d. Filmas „Laiškai Sofijai“

5. Švietėjiškos veiklos. Rugsėjo 13 d. įvyko žygis pėsčiomis „Čiurlionio takais į mitų ir gyvų legendų Švendubrę“. Rėžinio kaimo unikalumas, senųjų švendubrėnų prisiminimai, akmuo milžinas ir kitos įdomybės su menotyrininke Aušra Česnulevičiene dalyvių nepaliko abejingais. Per pusantro šimto žmonių klausė trijų garsių lektorių – dr. N. Gaidauskienės (liepos 9 d.), R. Jankausko (rugsėjo 11 d.) ir dr. V. Vaitkevičiaus (rugsėjo 16 d.) paskaitų apie slaptingą Čiurlionio kūrybos pasaulį, jo ištakas ir simbolių prasmes.

2 vaikų stovyklos. **Kūrybinė stovykla vaikams „Kalu kalu meną“** vyko liepos 12–16 dienomis Druskininkų kultūros centro padalinyje Amatų centre „Menų kalvė“. Dalyvavo 12 vaikų. Vaikai dalyvavo edukacijoje „Simbolinis koliažas“, keliavo į Čiurlionio muziejų Kaune, užsiėmė kitomis veiklomis. Visos veiklos paremtos M. K. Čiurlionio kūryba.

VII. BENDRUOMENINIAI RENGINIAI

Sausio 13 d. – Laisvės gynėjų dienos paminėjimas vyko virtualiai: kvietėme dalyvauti akcijoje „Atmintis gyva, nes liudija“ ir uždegti prie langų vienybės ir atminties žvakutes, dalyvauti nuotoliniame bėgimo renginyje, kuris buvo skirtas atminti ir pagerbti Sausio 13-osios įvykių dalyvius ir visus, kurie kovojo už Lietuvos laisvę. Viečiūniškis moksleivis S. Tamulionis nufilmavo interviu su Sausio 13-osios įvykių dalyviu Eligijumi Krištopaičiu, kuris buvo paskelbtas socialiniuose tinkluose ir peržiūrėtas per 1 000 kartų.

Druskininkai minėjo ir kitas valstybines šventes. **Vasario 16-ąją** dar šventėme griežtai ribojami pandemijos reikalavimų, tad Lietuvos valstybės atkūrimo diena skirti renginiai buvo transliuojami realiu laiku Druskininkų kultūros centro socialiniuose tinkluose: iškilminga vėliavos pakėlimo ceremonija prie Nepriklausomybės paminklo Leipalingyje ir gėlių padėjimo ceremonija prie paminklinio akmens Druskininkuose, šventinių automobilių kolonos žygis per Druskininkų kraštą. Renginių stebėjo per 13 tūkst. žiūrovų. Druskininkuose ir Leipalingyje vyko tradicinė pilietinė iniciatyva "Uždek žvakutę ant savanorio kapo": istorinę atmintis buvo įprasminama uždegant žvakutes ant savanorių kapų Leipalingio ir Druskininkų kapinėse. Buvo parengtas šviečiamojo pobūdžio straipsnis Dzūkijos krašto kovotojams už laisvę – 1919–1920 m. Vyties kryžiaus kavalieriams ir Nepriklausomybės kovų savanoriams – atminti. Straipsnis buvo paskelbtas Druskininkų kultūros centro interneto svetainėje, savaitraštyje „Mano Druskininkai“ ir pasidalinta socialiniuose tinkluose. Kvietėme bendruomenę dalintis nuotraukomis ir vaizdo įrašais, kaip šventė valstybės gimtadienį, nuotraukų galerijai „Mano Vasario 16-oji“. Viečiūnų bendruomenė buvo pakviesta nueiti simbolinius 16 tūkst. žingsnių parengtu maršrutu.

Kovo 11-ąją paminėti buvo parengta saugaus formato ekskursija „**SOLO ekskursij: 11 istorinių vietų Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo link**“.



takais, kuriais buvo ateita iki mūsų laisvės dienos ir sužinoti, kaip Druskininkuose žingsnis po žingsnio buvo tiesiamas kelias į Nepriklausomybę. Buvo pateikta išskirtinė medžiaga: netikėti siužetai, stebinantys istorijos vingiai, sukrečiantys faktai, naujos, archyvuose slypėjusios ir dar negirdėtos detalės. Ekskursija buvo organizuota nuotoliniu būdu: norintieji registravosi iš anksto, jiems buvo atsiunčiamas ekskursijos žemėlapis, skirtose vietose reikėdavo nuskaityti QR kodą ir gauti vietos bei įvykių aprašymą ar peržiūrėti vaizdo įrašus.

Liepos 6-ąją, minėdami Lietuvos valstybės dieną Druskininkuose, Viečiūnuose ir Leipalingyje jungėmės prie visuotinės akcijos „Tautinė giesmė“ – visi drauge giedojome šalies himną. Druskininkuose

kvietėme švęsti kartu su muzikos grupe „Kitava“, Viečiūnuose vyko tradicinis renginys „Verpstė Lietuvai“, kuriame koncertavo tautinių šokių kolektyvai „Druskutis“, „Kadagys“, „Avilys“, Viečiūnų kapela, folkloro kolektyvas „Serbenta“, grojo skrabalininkas R. Šilinskas, veikė tautodailininkės M. Lukoševičienės darbų paroda. Leipalingis kvietė pasiklausyti „Nakties serenadų“ ir į teatralizuotą koncertą.

Mamos diena skirtas koncertas buvo surengtas vis dar virtualioje erdvėje: sveikinimus mamytėms įrašė Adelė ir Martynas, Barbora, Austėja, Fausta ir Domantas su Julija. Įrašus peržiūrėjo per 2 tūkst. žiūrovų.

Gegužės 15 d. kvietėme į **Šeimadienį Druskininkuose**. Veiklos buvo suplanuotos taip, kad visą dieną kurorto svečiai ir gyventojai galėtų leisti laiką smagiai, bet kartu ir saugiai. Nuo pat ankstyvo ryto startavo orientacinės, skirtos šeimoms. Pramogų aikštėje vaikai siautė Kakės Makės pramogų arenoje. Po kurortą gamtai draugišku Druskininkai ECO TOURS autobusiuku keliavo mimai Rožytė ir Narcizas, įtraukę vaikus į daugybę žaidimų, šokių, fokusų, linksmų pamokėlių. Amatų centre „Menų kalvė“ dirbantys menininkai kvietė šeimas registruotis į kūrybines dirbtuves „Mes šeima“: gaminti draugystės amuletą, komponuoti augalus, susikurti pieštukinę, nulieti akvarelę, ištaipyti šilko skarelę ir kt.

Laikotarpiu, kai nebuvo galima būriuotis, rengti koncertų ar kitų renginių, buvo rastas kitas būdas druskininkiečiams sukurti geras emocijas ir nuotaiką – Druskininkų gatvėmis bei parkais keliavo saugi muzikinė scena – ekologiškas elektromobilis, iš kurio atlikėjai dainavo, muzikavo, siuntė pavasario sveikinimus. **Muzikinės kelionės** buvo transliuojamos ir socialiniuose tinkluose.

AMATŲ CENTRO „MENŲ KALVĖ“ VEIKLOS

Druskininkiečiams ir miesto svečiams Amatų centras - puiki kūrybiško laisvalaikio užimtumo vieta, kurioje kiekvienas gali susipažinti su kurorte kuriančiais menininkais, pažinti skirtingus vaizduojamojo ir taikomojo meno bei amatų raiškos būdus, priemones, technikas ir technologijas, o taip pat išbandyti save kūryboje. Šioje universalioje kūrybinė erdvėje po vienu stogu atvirose dirbtuvėse kuria ir profesionalūs dailininkai, ir tautodailininkai, o visi norintieji iš arti gali pamatyti jų veiklą. Amatų centre 2021 metais buvo eksponuojamos menininkų kūrybos darbų parodos, vyko meninės akcijos, plenerai, kūrybinės stovyklos, rengiami įvairūs edukaciniai užsiėmimai visai šeimai, taip pat čia buvo galima įsigyti rankų darbo gaminių bei autorinių meno kūrinių.



Amatų centro dirbtuvėse kuria 10 skirtingų meno sričių ir amatų meistrų, kurie ištisus metus kvietė apsilankyti atvirose drabužių dizaino, odos gaminių, akvarelės liejimo, tapybos ant šilko, juvelyrikos, tapybos ir grafikos, keramikos, dekupažo ir floristikos dirbtuvėse, susipažinti su priemonėmis, technikomis ir technologijomis. Meistrai parengė 35 įvairias edukacines programas vaikams ir suaugusiems. Įvairiomis progomis – Tarptautinės šeimos dienos, Pasaulinės turizmo dienos, Kalėdiniu laikotarpiu - Amatų centre lankytojai buvo kviečiami dalyvauti proginiuose edukaciniuose užsiėmimuose.

2021 metais surengta: 22 parodos, 10 renginių, 168 edukaciniai užsiėmimai, bendras visų veiklų kontaktinių lankytojų skaičius per metus – 5030 asmenys. Amatų centras liepos 12-16 dienomis organizavo vaikų (9-14 m.) kūrybinę stovyklą „Kalu kalu meną“. Dalyviai susipažino su tradiciniais ir šiuolaikiniais amatais, dalyvavo edukaciniuose užsiėmimuose, žaidybinėse ekskursijose, lankėsi Nacionaliniame M.K.Čiurlionio dailės muziejuje, Pažaislio architektūriniame ansamblyje, pramogavo Augų ūkyje.

Lietuvos kultūros tarybos finansuoti Amatų centro projektai.

Siekiant skatinti Amatų centro menininkų kūrybinį bendradarbiavimą, 2021 metais įgyvendintas projektas Menininkų rezidencija „Art Collection“. Rezidencijoje bendram kūrybiniam darbui - drabužių ir aksesuarų kolekcijų sukūrimui - apsijungę skirtingų sričių menininkai. Atviros meistrų dirbtuvės, kuriose buvo kuriamos kolekcijos, bei kolekcijų pristatymo renginiai sulaukė didelio bendruomenės susidomėjimo. Kolekcijų parodos pristatytos Merkinės ir Druskininkų gyventojams bei svečiams. Menininkų grupės sukurtos drabužių ir aksesuarų kolekcijos bei jų pristatymas - nauja kūrybinė forma Druskininkų krašte.



Rezidencijoje dalyvavo 7 skirtingų sričių menininkai: Deividas Sinkevičius (grafikas), Indrė Svirskaitė (keramikė), Virginija Urbė (siuvėja), Giedrius Bocisas (juvelyras), Viltė Gudžinskienė (odininkė), Ugnė Vitonytė (akvarelistė), Rūta Burbulė (tapytoja ant šilko). Menininkai dviejose grupėse per tris mėnesius sukūrė dvi skirtingas drabužių ir aksesuarų kolekcijas, dalinosi patirtimi ir žiniomis, kolekcijų pristatymas vyko liepos 3 d. Amatų centre.

Pirmoji kolekcija - avangardo krypties kolekcija „Pilnaties vaikai“. Bendrame darbe apjungtos trys skirtingos meno kryptys: tapyba ant šilko, juvelyrika ir grafika. Kolekcijos tikslas - mesti iššūkį visuomenėje priimtinioms ir nusistovėjusioms dizaino normoms, sukurti ateities drabužį, apjungiant nesuderinamus objektus, kuriant netikėtas daiktų metamorfozes, naudojant tauriuosius metalus ir mineralus. Iš viso sukurti 6 drabužių ir aksesuarų komplektai (autoriai D.Sinkevičius, G.Bocisas, R.Burbulė)

Antroji kolekcija – natūralistinės krypties kolekcija „Basos kasos“. Kolekcijoje susipynė akvarelės, grafikos, lino, natūralios odos ir porceliano linijos. Kolekcijos tikslas – sujungti senuosius amatus ir technikas su šiuolaikine mada, atskleisti tikrą moteriškumą, be grimo, su nuoširdžiomis emocijomis ir sąlyčiu su gamta. Iš viso sukurta 8 drabužių ir aksesuarų komplektai (autoriai V.Urbė, U.Vitonytė, I.Svirskaitė, V.Gudžinskienė)

2021 metais tradicinis kalvystės pleneras „Plieninė plaštakė“, siekiantis aktualizuoti, saugoti ir puoselėti nematerialųjį kultūros paveldą – kalviškąją kryždirbystę – vyko rugpjūčio 5-8 dienomis. Plenere dalyvavo kalviai: Juozas Kavaliauskas (Druskininkai), Tomas Pacaitis (Radvilionys), Juozas Varnelis (Veisiejai), Egidijus Latėnas (Vilnius), Virgilijus Mikuckis (Mažeikiai), Saulius Kronis (Velžys, Panevėžio rajonas), Edvardas Mačaitis (Lukšiai). Plenero metu kalvystės meistrai sukūrė 7 memorialinių paminklų viršūnes („saulutes“), savo ornamentika ir simbolika būdingas skirtingiems Lietuvos regionams. Pleneras vyko Druskininkų Pramogų aikštėje, jo metu surengtos atviros kūrybinės dirbtuvės: kalvystės meistrai demonstravo amatą ir vedė



edukacinius užsiėmimus miesto bendruomenei ir kurorto svečiams. Atvirų dirbtuvių dalyvių laukė ir teorinės žinios, ir praktiniai kalimai. Plenarą vainikavo bendra kalviškosios kryždirbystės darbų paroda Amatų centre.

Kalvystės meistrų sukurtos memorialinių paminklų viršūnių „saulučių“ paroda taip pat pristatyta Lazdijų rajono savivaldybės (spalio mėn.) ir Druskininkų savivaldybės (lapkričio mėn.) viešosiose bibliotekose.

Dėl Covid-19 pandemijos Lietuvoje paskelbus karantiną, 2021 m. pradžioje buvo apribotos kultūros įstaigų kontaktinės veiklos. Šiuo laikotarpiu Amatų centro darbuotojai rengė

virtualias parodas, filmavo ir viešino velykinius edukacinius užsiėmimus, dovanų akcijas, nuotolinius konkursus ir žaidimus. Virtualios parodos: druskininkiečių menininkų kalėdinė paroda „Virtualūs pokalbiai“, G.Akstino, N.Akstinienės, V.Jasienės, J.Kavaliausko, D.Lukošiūnaitės personalinės parodos. Surengtas virtualus meninės fotografijos konkursas „Gamtos forma – Druskininkai“, pažintinis žaidimas „Pa(si)matymai“, skirtas pažinti Druskininkų viešąsias skulptūras ir architektūrą, Kultūros dienos video transliacija „Kaip gimsta meno kūrinys?“.

VIII. KOMUNIKACIJA IR VIEŠINIMAS

Pagrindinis informacijos sklaidos apie Druskininkų kultūros centro (DKC) organizuojamus kultūrinius renginius ir kitas veiklas tikslas buvo nukreiptas bendruomenės ryšių stiprinimui, kultūriniam švietimui, jaunesniosios amžiaus grupės supažindinimui su kultūros rūšimis bei kitomis meno apraiškomis, galimybę kurorto svečiams platų ir įvairiapusį Druskininkuose teikiamų poilsio ir sveikatingumo paslaugų spektrą derinti su įvairiomis kultūrinėmis, pramoginėmis ir edukacinėmis veiklomis. Platesnė ir nuosekli informacijos sklaida pasitarnavo patrauklesnio kurorto įvaizdžio formavimui, Druskininkų kultūros centro prekės ženklo stiprinimui, pridėtinės vertės didinimui ir veiklų populiarinimui.

Tebesitęsianti pandemija ir išlikę griežti ribojimai renginių organizatoriams pirmą pusmetį kultūrinės veiklas ir komunikaciją koncentravo virtualioje erdvėje. Informacija buvo skelbiama dviejose Druskininkų kultūros centro socialinio tinklo Facebook paskyrose, skirtose informacijos apie renginius Druskininkuose sklaidai – Druskininkų kultūros centras ir Renginiai Druskininkuose. Kas? Kur? Kada?, informaciniuose portaluose <https://renginiai.kasvyksta.lt/druskininkai> ir <https://renginiai.druskininkai.lt/>. Lygiagrečiai buvo stiprinama informacijos sklaida Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių Facebook paskyrose, kuriose buvo dalinamasi ir aktualesne Druskininkų kultūros centro informacija. Savarankiškai informacijos sklaidą apie savo veiklas organizavo Amatų centras „Menų kalvė“. Pagrindinių kultūrinių turizmo renginių informacija buvo nušviečiama Turizmo ir verslo informacijos centro Facebook paskyroje <https://www.facebook.com/Druskininkai.kurortas> bei Druskininkų savivaldybės informaciniuose kanaluose.

Virtualioje erdvėje buvo skelbiama informacija apie valstybines šventes – Sausio 13-ąją, Vasario 16-ąją, Kovo 11-ąją. Patraukliausia informacijos skelbimo forma išliko tiesioginės renginių transliacijos socialiniame tinkle Facebook (Live), kurias vidutiniškai peržiūrėdavo apie 4 tūkst. stebėtojų. Vasario 16-ąją transliaciją iš Lietuvos vėliavos pakėlimo ceremonijos prie Leipalingio Nepriklausomybės paminklo ir šventinės automobilių, išpuoštų tautine atributika, kolonos sveikinimo žygį per Druskininkų krašto seniūnijas stebėjo beveik 15 tūkst. stebėtojų. Buvo parengtas šviečiamojo pobūdžio straipsnis Dzūkijos krašto kovotojams už laisvę – 1919–1920 m. Vyties kryžiaus kavalieriams ir Nepriklausomybės kovų savanoriams – atminti. Straipsnis buvo paskelbtas Druskininkų kultūros centro interneto svetainėje, savaitraštyje „Mano Druskininkai“ ir pasidalinta socialiniuose tinkluose. Kvietėme bendruomenę dalintis nuotraukomis ir vaizdo vaizdo įrašais, kaip šventė valstybės gimtadienį, buvo sukurta nuotraukų galerija „Mano Vasario 16-oji“. Aktyvus stebėtojų atsakas buvo į Kovo 11-ąją surengtą „SOLO ekskursiją: 11 žingsnių Nepriklausomybės link“, kuri buvo organizuota nuotoliniu būdu: norintieji registravosi iš anksto, jiems buvo atsiunčiamas ekskursijos žemėlapis, skirtose vietose reikėdavo nuskaityti QR kodą ir peržiūrėti unikalią informaciją apie objektą. Ekskursijos dalyviai socialiniuose tinkluose gausiai dalijosi nuotraukomis iš ekskursijos.

Virtualioje erdvėje buvo parengtas visas informacijos ciklas apie tradicinę kalendorinę šventę Užgavėnės: buvo transliuojama dr. L. Petrošienės paskaita „Linksmasis sezonas. Apie Užgavėnių karnavalus tapukario spaudoje“, Druskininkų kultūros centro etnografės L. Balčiūnienės įžvalgos apie Užgavėnių svarbiausias tradicijas, paskelbtas unikalios Užgavėnių dainos įrašas, parengtas šviečiamojo pobūdžio straipsnis „Gelminė Užgavėnių prasmė: įveik Morę savyje ir laimėk dar vieną gyvenimo ratą po Saule“, kuriuo pasidalinta Druskininkų kultūros centro svetainėje, paskelbta savaitraštyje „Mano Druskininkai“, portale www.lrytas.lt, išplatintas žiniasklaidai. Nuotoliniu būdu surengtas renginys „Magiška Užgavėnių fejerija“ Druskininkų kultūros centro

socialinių tinklų paskyrose ir youtube.lt kanale buvo transliuojamas realiu laiku, jį žiūrėjo beveik 7 tūkst. virtualių žiūrovų.

Antrąjį metų ketvirtį, atšilus orams, renginiai toliau vyko „saugiuoju formatu“. Artėjant Velykoms, socialiniuose tinkluose ir kitose virtualiose platformose buvo paskelbti dzūkiškų verbių rišimo ir kitų velykinių edukacijų vaizdo įrašai, parengtas straipsnis apie Velykas Druskininkuose, išplatinti 2 pranešimai žiniasklaidai. Velykų savaitgalį didžiausio susidomėjimo vėlgi sulaukė tiesioginės transliacijos Druskininkų kultūros centro Facebook paskyrose: juos peržiūrėjo arti 25 tūkst. stebėtojų.

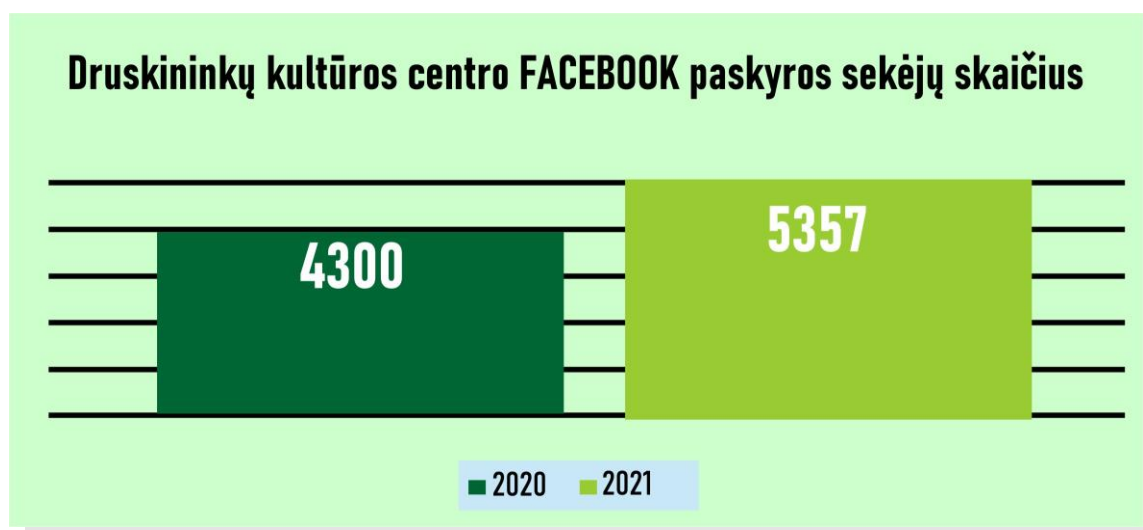
Analogiškai populiari buvo ir Narcizų žydėjimo šventė: muzikiniame autobusiuke po narcizų laukus koncertavusių atlikėjų R&R transliacijas stebėjo per 35 tūkst. stebėtojų, A. Oleinik arti 20 tūkst., transliacijas iš naktinių laukų peržiūrėjo apie 15 tūkst. virtualių žiūrovų. Stebėtojų auditorijos amžius svyravo nuo 35 iki 65 amžiaus, nemažai renginius stebėjo Jungtinės Karalystės, Vokietijos, Airijos, Norvegijos, Ukrainos auditorijos. Lietuvoje daugiausia stebėtojų buvo iš Alytaus, Kauno ir Vilniaus regionų, kiek mažiau iš Marijampolės, Šiaulių ir Klaipėdos.

Facebook paskyrose buvo skelbiama šviečiamojo pobūdžio informacija apie mokslinę M. Gimbutienę, Karolį Dineiką, žinutė apie Pasaulinę kultūros dieną, parengti druskininkiečių vaikų vaizdo sveikinimai mamytėms, šiuolaikinio šokio studijos „Opus“ vaizdo sveikinimas su tarptautine šokio diena ir kt.

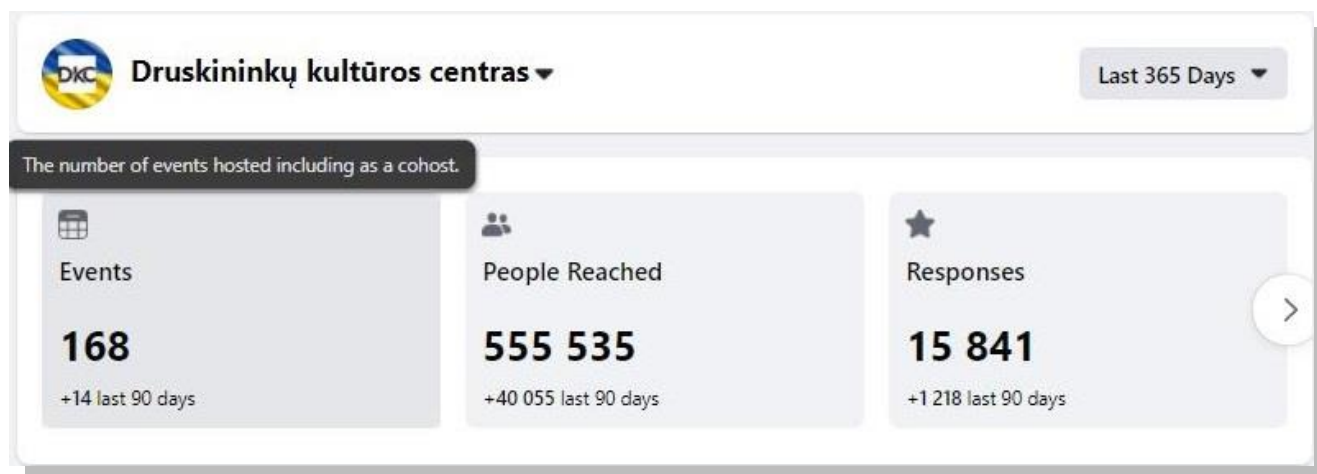
Pateikiant informaciją DKC svetainėje, buvo orientuojamasi į išsamesnius renginių ir kitų veiklų aprašymus. Svetainėje buvo pateikta 104 edukacinio, pažintinio, šviečiamojo, informacinio pobūdžio straipsnių ne tik apie renginius, bet ir apie valstybines šventes, kalendorines šventes, išsamiai pristatyti renginių atlikėjai, parodos ir jų autoriai, planuojami ir vykdomi projektai. Svetainėje buvo skelbiama informacija ir apie DKC padalinių – amatų centro „Menų kalvė“, Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių organizuojamas veiklas.

Per ataskaitinį laikotarpį DKC FB paskyroje buvo paskelbta per 700 įrašų (post) ir per 250 vaizdo įrašų, daugiausia – tiesioginės transliacijų (Live) apie DKC organizuojamas veiklas, galinčias sudominti tiek vietinę miesto bendruomenę, tiek atvykstančius miesto svečius. Analogiškas skaičius žinučių paskelbtas ir kitame minėtame puslapyje: čia atskiras turinys kuriamas nebuvo, tik pritaikomas kiek kitai tikslinei auditorijai. FB buvo skelbiamas tiek originaliai sukurtas turinys apie DKC veiklas, tiek aktualios informacijos bendrinimas (pasidalinimas) iš DKC padalinių bei kitų Druskininkų savivaldybės įstaigų: Leipalingio ir Viečiūnų laisvalaikio salių, Amatų centro „Menų kalvė“, Druskininkų savivaldybės, Turizmo ir verslo informacijos centro ir kt., taip pat bendradarbiaujant su Druskininkų savivaldybe bei Turizmo ir verslo informacijos centru, buvo rengiami ir įgyvendinami bendri išskirtinių renginių (Kurorto šventė, Atsisveikinimo su vasara šventė, Turizmo dienų, Kalėdinio laikotarpio renginiai ir kt.) komunikacijos projektai.

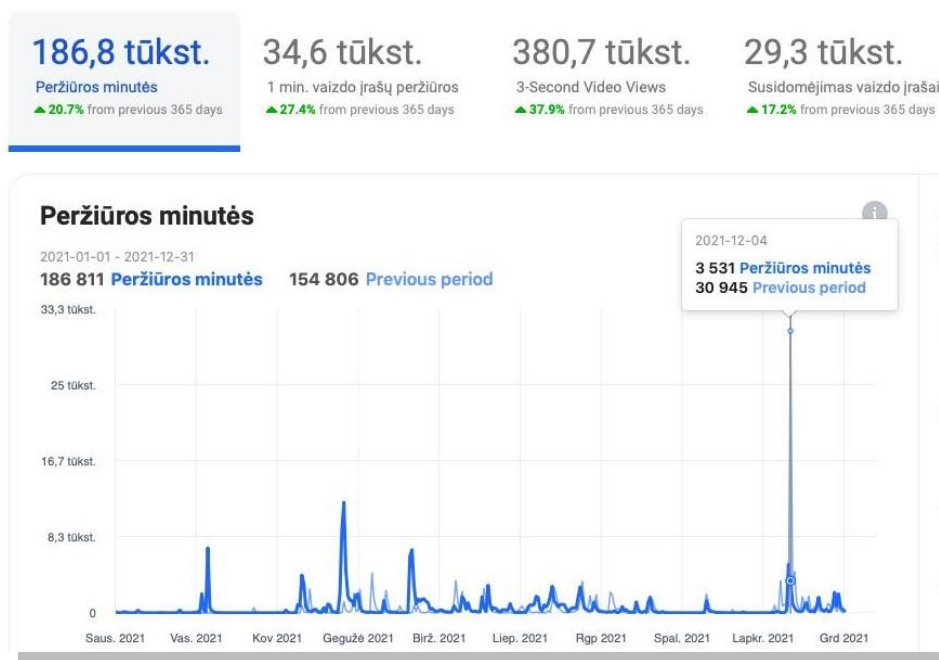
Facebook'e ėmus struktūrizuoti renginių programas, išskiriant ir reklamuojant atskiras veiklas ir pozicijas, atlikėjus, sulaukta akivaizdžiai daugiau reakcijų (like, coment, share). Suaktyvinus veiklą FB puslapiuose, dvigubai padidėjo skelbiamos informacijos pasiekiamumas, trečdaliu padidėjo DKC paskyros sekėjų skaičius nuo 4 300 iki 5657.



Per visą laikotarpį buvo paskelbti 168 įvykiai, pasiekta per pusę milijono žmonių, sulaukta beveik dvigubai daugiau (plg. 7 ir 16 tūkst.) reakcijų dėl įvykio. Buvo sukurta 20 mokamų renginių reklamos kampanijų: išleidus 390,0 Eur pasiekta 155 400 susidomėjusiųjų įrašais. Mokama reklama turėjo tiesioginės įtakos sekėjų skaičiaus didėjimui ir informacijos sklaidos pasiekiamumui.



Didelio susidomėjimo ir populiarumo DKC FB platformoje sulaukė tiesioginės transliacijos iš renginių. Lyginant su praėjusiais metais, paskelbta dvigubai daugiau, t.y. 253 vaizdo įrašai, iš kurių 97 proc. sudarė *LIVE* transliacijos, per ataskaitinį laikotarpį pamatė beveik 325 tūkst., arba 60,1 proc. daugiau žmonių, iš kurių 166 tūkst. išreiškė susidomėjimą, t. y. užėjo į FB puslapį, paspaudė nuorodą, peržiūrėjo įrašą ar kitaip sureagavo. Iš viso sulaukta beveik per 49 tūkst. reakcijų, beje, ir iš užsienio šalių. FB lankytojai vaizdo įrašų peržiūrai skyrė 186,8 tūkst. minučių, geriausiai vertinamas FB statistikoje yra 3 sekundžių peržiūros



rodiklis, kuris kilo aukštyr lyginant su praėjusiais metais ir pasiekė daugiau nei ketvirtį milijono (380,7 tūkst.) peržiūros minučių.



Daugiausia dėmesio sulaukė tiesioginės vaizdo transliacijos iš atlikėjų R&R, A. Oleinik, T. Čiukauskos, Indrayos ir kt. koncertų „Muzikuojančiame autobusiuke“ Velykų ir Narcizų žydėjimo švenčių metu, tarptautinio menų festivalio „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“, ypač G. Gedvilaitės, koncertai, Jotvingių šventė Leipalingyje, Kurort IN renginiai, ansamblio „Leipūnas“ jubiliejinis koncertas, Šviečiančių moliūgų vakarai, Kalėdų eglės įžiebimo šventė ir kiti kalėdiniai renginiai.

Atkreiptinas dėmesys, jog ir toliau išskirtinio palaikymo ir susidomėjimo sulaukė etnografinio pobūdžio informacija: žinutės ar tiesioginės transliacijos iš Dainavos folkloro šventės, Grikių babkų kepimo varžytuvių, Lietuvos pasakotojų konkurso, Lygiadienio šventės Viečiūnuose. Ne mažiau populiarūs buvo įrašai su autentiškais tautosakos pateikėjų pasakojimais, atliekamomis dainomis ir pan. Akivaizdu, kad ši sritis turi daug sekėjų, jie dalinasi paskelbta informacija, taip stipriai didindami sklaidą, sulaukiama daug teigiamos grįžtamosios reakcijos.

Parengta ir žiniasklaidai išsiųsta per 40 pranešimų žiniasklaidai, kurių dauguma buvo paviešinti įvairiose respublikinės ir vietinės reikšmės žiniasklaidos priemonėse, aktyviai bendradarbiauta su radijo stotimi „FM 99“, portalu lrytas.lt.

Suaktyvinti DKC Instagram paskyra, kuri padidino vartotojų skaičių ir užsitikrino dar didesnę informacijos sklaidą.

IX. PROGNOZĖS

Kultūros centro darbuotojai sėkmingai Lietuvos kultūros ministerijos ekspertų komisijoje apgynė savo teiktą paraišką ir iškovojo teisę 2025 metais Druskininkus skelbti Lietuvos kultūros sostine su pagrindine tema „Čiurlionio paliečiai“. Šis titulas miestui suteiks galimybes atrasti inovatyvias ir originalias M. K. Čiurlionio kūrybos sklaidos formas, įtraukiant ir jaunąją kartą, drąsiau ieškoti atsinaujinimo galimybių. Kultūros sostinės metai sutampa su M. K. Čiurlionio 150-osiomis gimimo metinėmis, o šio kūrėjo vardas suteikia miestui išskirtinumą formuojant jo įvaizdį ir skatinant kultūrinį turizmą.

X. DRUSKININKŲ KULTŪROS CENTRO LĖŠŲ PANAUDOJIMO LENTELĖ

Išlaidų klasifikacijos kodas	Išlaidų pavadinimas	2020	2021	Lėšos, panaudotos programai vykdyti (tūkst. EUR)					
				Iš jų					
				Savivaldybės biudžeto		Kitų šaltinių			
				Asignavimai įstaigos veiklai	Pajamos už teikiamas paslaugas	Paramos lėšos (rėmėjai ir 2%)	Projektų lėšos (valstybės lėšos)	JUC (vaikų stovykla)	ES lėšos (tikslinės lėšos JTS)
2	Išlaidos	762,8	909,3	842,5	11,7	2,1	52,5	0,5	
2.1.	Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	419,3	469,4	469,4					
2.1.1.1.1.1.	Darbo užmokestis	412,6	461,5	461,5					
2.1.2.1.1.1.	Socialinio draudimo įmokos	6,7	7,9	7,9					
2.2.	Prekių ir paslaugų naudojimas	342,8	439,9	373,1	11,7	2,1	52,5	0,5	
2.2.1.1.1.20.	Šildymas	9,1	11,9	11,9					
2.2.1.1.1.20.	Elektros energija	10,1	9,2	9,2					
2.2.1.1.1.5.	Ryšių paslaugos	1,4	1,7	1,7					
2.2.1.1.1.6.	Transporto išlaikymas	2,1	2,1	2,1					
2.2.1.1.1.7.	Apranga ir patalynė	2,1	2,4	1,8			0,6		
2.2.1.1.1.21.	Informacinių tech. prekių ir paslaugų sąnaudos	2,7	1,5	1,5					
2.2.1.1.1.30.	Kitos prekės	16,8	28,0	28,0					
2.2.1.1.1.11.	Komandiruotės	0,5	0,8	0,8					
2.2.1.1.1.20.	Vandentiekis ir kanalizacija	0,8	0,8	0,8					
2.2.1.1.1.20	Atliekų mokestis	0,8	0,8	0,8					
2.2.1.1.1.14.	Ilgalaikio materialiojo turto nuoma								
2.2.1.1.1.15.	Ilgalaikio materialiojo turto einamasis remontas	3,0	3,3	3,3					
2.2.1.1.1.16.	Kvalifikacijos kėlimas	0,6	1,4	1,4					
2.2.1.1.1.30.	Kitos paslaugos	292,8	373,3	307,1	11,7	2,1	51,9	0,5	
2.7.3.1.1.1.	Socialinė parama	0,7	2,7	2,7					
3	Turto išlaidos	5,8	10,3	3,8	6,5				
3.1.	Materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimo išlaidos	5,8	10,3	3,8	6,5				
3.1.1.	Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	5,8	10,3	3,8	6,5				
3.1.1.2.1.2.	Negyvenamieji pastatai								
3.1.1.3.1.2.	Kitos mašinos ir įrenginiai	2,3	6,4	3,8	2,6				
3.1.2.	Nematerialiojo turto kūrimas ir įsigijimas								
3.1.2.1.1.2.	Kompiuterinė programinė įranga	3,5	3,9		3,9				
	Asignavimai, iš viso	768,6	919,6	846,3	18,2	2,1	52,5	0,5	